

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION COLLECTIVE D'ÉTÉ 1-31 juillet 2021

Œuvres

Œuvres de Chloe Sells, Laura Stevens, Terri Weifenbach
avec l'artiste invité Takeshi Shikama,

Pour son exposition d'été, la Galerie est heureuse de présenter une sélection d'œuvres récentes de trois artistes de la galerie, en dialogue avec les beaux tirages délicats et au grand format de l'artiste japonais Takeshi Shikama. L'envie est de tout simplement faire découvrir des œuvres nouvelles, ou jamais vues, de ces artistes contemporains représentés par la galerie, qui respirent la détente, le calme et la chaleur d'été.

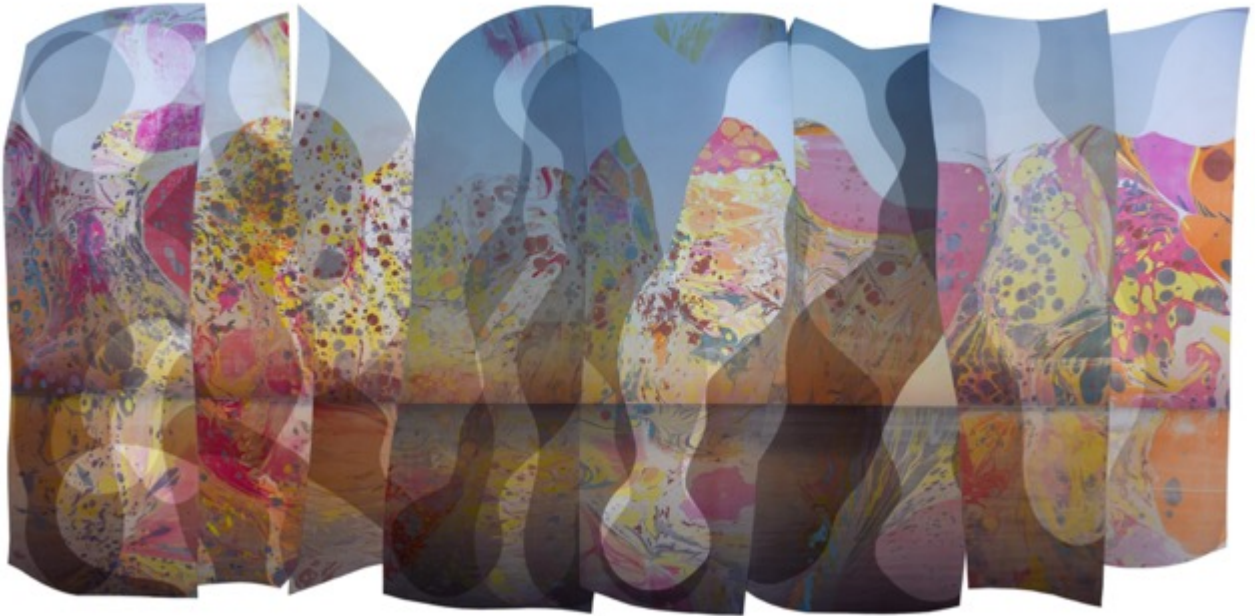


PRESS RELEASE

GROUP SUMMER SHOW
1-31 July 2021

Recent and unseen works by Chloe Sells,
Laura Stevens, Terri Weifenbach
with guest artist Takeshi Shikama,

For its 2021 group summer show, the gallery is delighted to present selected recent works by three gallery artists in dialogue with the delicate, large format works of Japanese artist Takeshi Shikama. The project is simple: present new, rarely or unseen works by these gallery artists, that exhale the peaceful calm and warmth of summer.



CHLOE SELLS

Meeting of the minds (Botswana, 2017)

Tirage chromogénique avec de la peinture acrylique
67x155cm nu / 107.5cm x 167.5cm encadré
Unique

Chromogenic print with acrylic
67x155cm / 107.5cm x 167.5cm framed
Unique

LAURA STEVENS

*A Latent Spring:
Juliette & Emile, 2020*

Tirage pigmentaire d'archive
30x45 cm

Archival pigment print
30x45cm



LAURA STEVENS

*A Latent Spring:
Laura & Fabrice, 2020*

Tirage pigmentaire d'archive
30x45 cm

Archival pigment print
30x45cm





TAKESHI SHIKAMA (1948-)

Silent Respiration of Forests: Kanegasaki Komagatake #35, 2005

Tirage platine/palladium par Amanasalto sur papier japon
Image 82,7 x 65,8 cm / Print : 111 x 76,5 cm
Signé, titré et numéroté 1/5 au crayon sous l'image

Platinum palladium print by Amansalto on Japan paper
Image 82,7 x 65,8 cm / Print : 111 x 76,5 cm
Signé, titré et numéroté 1/5 au crayon sous l'image

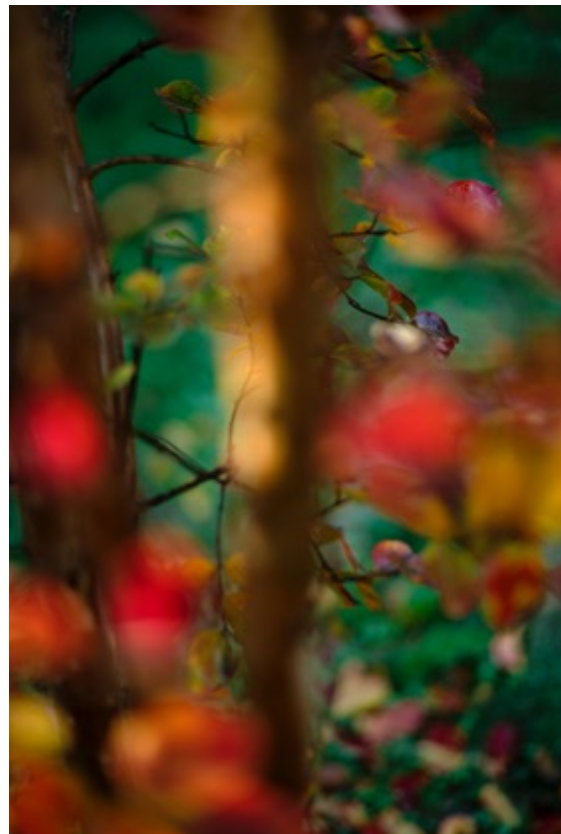
Courtesy Galerie Lunn

TERRI WEIFENBACH

19 February 2014

Tirage pigmentaire
33x48 cm

Pigment print
33x48 cm



TERRI WEIFENBACH

29 October 2014

Tirage pigmentaire
33x48 cm

Pigment print
33x48 cm

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

CHLOE SELLS

français

Née à Aspen, dans le Colorado, en 1976, Chloe Sells commence à photographier en 1993. Elle vit entre Londres et sa maison à Maun, au Botswana. Travaillant en argentique, elle tire elle-même toutes ses oeuvres qui sont retravaillées manuellement en chambre noire, en expérimentant avec l'application de différentes matières, couleurs et motifs, mais aussi en rajoutant de l'encre, de la peinture. Chaque oeuvre est ainsi unique, "Dans l'absence totale de lumière, le silence de la chambre noire est pénétrant... en manipulant les règles de l'alchimie photographique, l'image et l'imaginaire se confondent, la couleur devient émotion. Des matières soulignent les contours géographiques et la forme irrégulière des oeuvres nous rappelle que notre point de vue sur le monde n'est pas rectangulaire". Chloe Sells a produit la série *The Place of the Dry, Dry* au Makgadikgadi Salt Pans du Désert de Kalahari au Botswana. Vivant une période particulièrement poignante et douloureuse de sa vie privée, avec simultanément le décès de son mari et la naissance de sa fille, Sells a retrouvé dans les vastes paysages le reflet des contradictions et de sa propre vie; car en cherchant l'horizon, on finit éventuellement au point de départ.

anglais

Chloe Sells was born in Aspen, Colorado in 1976 and began photographing in 1993. Her work has been exhibited in the United States, Europe and Africa. She currently lives between her darkroom in London and her home in Maun, Botswana. Chloe photographs with a Contax 645 and Linhof 4x5. She still uses film and prints all of her work in the darkroom, by hand. Each of her works is a unique analogue C-type print, using conventional negatives overlaid with abstract colour, light, texture and patterns in the darkroom, and she sometimes draws into the surface of her printed photographs with paint, ink and marker. "With the complete removal of light, the silence of the darkroom is penetrating. As a result of bending the rules of photographic alchemy, image and imagination become entangled... Colour reinterprets emotion. Imposed textures retrace geographic contours. Crooked edges are a result of cutting 50 metre rolls of paper in the dark and are left on the final images as a reminder that the view of the world through our eyes is not rectangular." Chloe Sells produced the series *The Place of the Dry, Dry* on the Makgadikgadi Salt Pans in the Kalahari Desert, Botswana. Undergoing a particularly poignant moment in her life, the artist found solace in the vast landscapes that mirrored her internal contradictions and associations, also symbolizing that which is fixed and determined in life—being born and dying. The central horizon line scoring each work reminds us that if we chased the horizon we would, eventually, come back to the place we started from.

TERRI WEIFENBACH

français

Née à New York en 1957, Terri Weifenbach a passé plus de dix ans au Nouveau Mexique et en Californie. Elle réside aujourd'hui à Paris. Reputé pour sa délicatesse et grande maîtrise du *bokeh*, le travail de Terri est particulièrement apprécié au Japon: depuis 2000 elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans les galeries à Tokyo, Nagoya et Nara. Sa première exposition en musée a eu lieu en 2017 à l'Izu Photo Museum à Clematis no Oka et au printemps 2020, une large sélection de ses images sera au coeur du Saitama Photography Festival dirigé par le réalisateur japonais Shoji Toyama. Terri a collaboré avec l'artiste Rinko Kawauchi sur le livre et exposition Gift (2014) et elle a participé à des ateliers, résidences et colloques organisés par des institutions japonaises.

Weifenbach est également enseignante et a donné des cours au Corcoran College of Art and Design, Georgetown University (Washington), et à l'Université Américaine (Washington). Ses oeuvres figurent dans des collections internationales telles le Center for Creative Photography (Arizona), le Sprengel Museum (Hanover, Allemagne) et la Collection Hermès à Paris. Terri Weifenbach est Lauréate en 2015 du prix Guggenheim.

anglais

Born in NYC in 1957, raised in Washington, DC and educated at the University of Maryland, Terri Weifenbach spent a dozen years from her early twenties living in New Mexico and California. She now resides in Paris, France. Known for its delicacy and great mastery of the bokeh technique, Terri's work is particularly appreciated in Japan: since 2000 her work has been presented in solo and group gallery exhibitions in Tokyo, Nagoya, Nara. Her first solo museum show took place in 2017 at Izu Photo Museum in Clematis no Oka and in spring 2020, the Saitama Photography Triennial, guest curated by film director Shoji Toyama, will include a large selection of works by Terri as part of the festival theme of flowers. Terri collaborated with artist Rinko Kawauchi on the exhibition and book Gift (2014), and participated in numerous workshops, residencies and lectures organized by different Japanese cultural institutions.

Weifenbach is also renowned as a teacher and, in addition to national and international workshops, she has taught at the Corcoran College of Art and Design, Georgetown University and as Lecturer at American University (Washington). Terri Weifenbach's work can be found in international collections such as the Center for Creative Photography (Arizona), the Sprengel Museum (Germany) and the Collection Hermès in France. She is a Guggenheim Fellow having received the distinction in 2015.

LAURA STEVENS

français

Laura Stevens (Britannique, née en 1977) vit et travaille à Paris. La pratique de Laura Stevens est celui d'un regard qui revendique son point de vue féminin. Autobiographique à ses débuts, son travail explore les conséquences de l'acte de regarder, que ce soit du portrait ou du paysage. Cherchant à créer une tension visuelle, elle explore des notions de l'espace intime et l'interaction entre émotion et environnement. La relation entre l'artiste et le sujet est aussi au cœur de son travail, lui permettant de créer des projets photographiques autour de la solitude, de l'intimité, du deuil, du désir. Son travail a été exposé dans les musées, les galeries et des festivals dans le monde dont notamment Clampart Gallery (New York), The National Portrait Gallery (Londres) et Art Palm Beach avec des résidences à la Cité International des Arts (Paris) et au Campo Air (Uruguay). Son travail a été récompensé par de nombreux prix, et récemment, elle a été finaliste du Prix HSBC pour la Photographie 2019.

anglais

Laura Stevens (British, b. 1977) is a photographer based in Paris. Stevens' practice lies at the intersection between the female gaze and the personal. Beginning autobiographically, her reflections are translated through the direct act of looking, using figurative and landscape subjects to create still and moving images imbued with a distinct visual tension. She explores the notion of the private space and the interdependency between emotions and environmental surroundings. The relationship between the artist and subject matter is central to her work, using this connection to create studies on solitude, intimacy, loss and longing. Her work has been shown in museums, galleries and festivals internationally, including Clampart Gallery, The National Portrait Gallery and Art Palm Beach, with residencies at Cité International des Arts in Paris and Campo Air in Uruguay, and receiving awards and accolades, recently a finalist of the Prix HSBC pour la Photographie 2019.

TAKESHI SHIKAMA

français

Né à Tokyo en 1948, Takeshi Shikama a longtemps travaillé en tant que designer avant de choisir définitivement le médium de la photographie, commençant la grande série qui deviendrait 'Silent respiration of Forests', publié en 2008 par l'éditeur toseisha (Tokyo). Les œuvres de Shikama ont été exposées au Japon et à l'international (Europe, États Unis), et figurent dans les collections permanentes de la Bibliothèque Nationale de France (Paris), le Museet for Fotokunst Brandts (Odense, Denmark) et la Museum of Photographic Arts (San Diego). Takeshi Shikama vit et travaille à Tokyo.

anglais

Takeshi Shikama was born in Tokyo in 1948. After a lengthy career as a designer, Shikama turned to photography and began making work which would ultimately become "Silent Respiration of Forests." The series was published by as a book by toseisha, Tokyo, in 2008. Shikama's work has been exhibited internationally in Japan, Europe, and the U.S., and is held in the permanent collections of the Bibliothèque Nationale de France (Paris), Museet for Fotokunst Brandts (Odense, Denmark) and the Museum of Photographic Arts (San Diego). He currently lives and works in Tokyo.

Galerie Miranda: à propos

français

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10^{ème} arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, John Chiara, Sally Gall, Charles Jones, Gérard Dalla Santa, Chloe Sells, Noé Sendas, Terri Weifenbach. Participant aux salons (Paris Photo, Private Choice, Photo London), la galerie est aussi librairie et propose une sélection de beaux livres sur la photographie - monographies, biographies, catalogues d'expositions, livres d'artistes et textes critiques, en anglais et en français. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de l'ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, rue Léon Jouhaux, détruits par un incendie en 1839.

anglais

Galerie Miranda was founded in 2018 by Miranda Salt, French-Australian who has lived and worked in the 10th arrondissement since her arrival in France in 1995. Specialised in fine art photography, the gallery presents international artists and works celebrated in their own country but little known in France and Europe. Inaugurated on International Women's Day 2018, the gallery's inaugural cycle of exhibitions featured solo presentations by prominent women artists Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio and Ellen Carey. Amongst the other artists represented, or with works available, at the gallery are Merry Alpern, John Chiara, Sally Gall, Charles Jones, Gerard Dalla Santa, Chloe Sells, Noé Sendas, Terri Weifenbach. The gallery participates in fairs and private salons, including Paris Photo, Photo London, Private Choice, and the Villa Benkemoun (Arles). Galerie Miranda is also a bookshop with a curated selection of publications on photography in French and English: monographs, artist publications, critical texts, biographies and catalogues. Galerie Miranda is situated in Paris' vibrant 10th arrondissement at 21 rue du Château d'Eau, close to the Place de la République and 100 metres from the former site, on rue Léon Jouhaux, of Louis Daguerre's wonderful Diorama and laboratory, destroyed by fire in 1839.

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau
75010 Paris FRANCE
Mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00
ou sur rendez-vous
www.galeriemiranda.com

