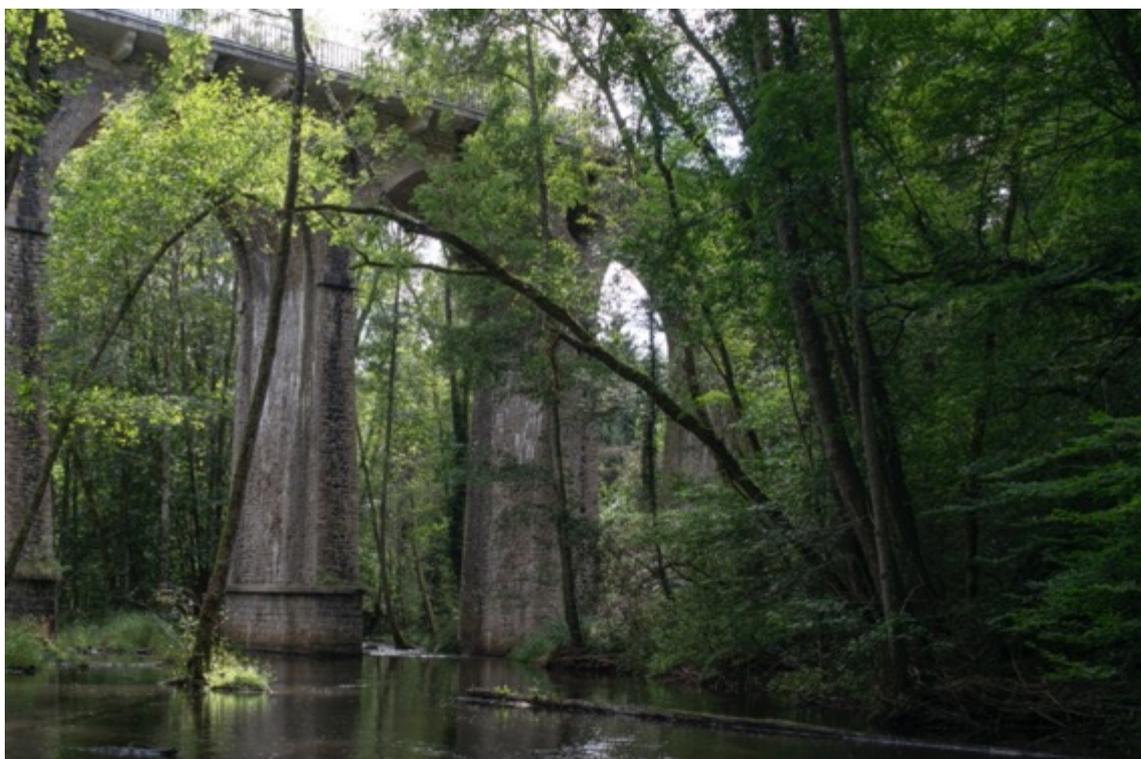


communiqué de presse

GERARD DALLA SANTA
Des Paysages Longtemps

Exposition du 3 septembre au 30 Octobre 2021



C'est le paysage longtemps...

*C'est le paysage longtemps, c'est une cloche,
c'est du soir la délivrance si pure -;
mais tout cela en nous prépare l'approche
d'une nouvelle, d'une tendre figure ...*

*Ainsi nous vivons dans un embarras très étrange
entre l'arc lointain et la trop pénétrante flèche :
entre le monde trop vague pour saisir l'ange
et Celle qui, par trop de présence, l'empêche.*

Rainer Maria Rilke
Les vergers, 1924-1925

GERARD DALLA SANTA *Des Paysages Longtemps*

Paris, septembre 2021 - Pour l'automne 2021, la Galerie Miranda est heureuse de présenter une exposition personnelle de l'artiste français Gérard Dalla Santa intitulée *Des Paysages Longtemps*, d'après une poésie de Rainer Maria Rilke.

Les photographies présentées à la galerie procèdent de ses recherches sur le paysage qui s'inscrivent dans une double tradition, celle de la photographie documentaire et celle des peintres paysagistes de plein air (Corot, Courbet, Pissarro et Cézanne...) qui ont pris en compte la topographie des territoires et donné au paysage une dimension historique et collective. Les références sont aussi des marqueurs de temps qui jalonnent l'œuvre de Gérard Dalla Santa, lequel conjugue les temporalités, celle du paysage et de ses représentations avec le temps présent de la photographie. Dans ces derniers paysages de bords de rivière l'artiste joue du pittoresque et de la banalité avec un lyrisme retrouvé. Il laisse advenir des figures du vivant, humaines et animales dans un rapport d'égalité avec les éléments naturels.

L'œuvre de Gérard Dalla Santa résonne avec les écrits de l'historien anglais Simon Schama qui, dans 'Le Paysage et la Mémoire' (Seuil, 1999, traduction de 'Landscape and Memory', 1995), s'appuie sur la science, la géographie, la politique, la littérature, la religion, l'art et la mythologie, pour révéler le parcours de "l'union nécessaire" entre nature et civilisation au fil de l'histoire. Evitant le cliché d'un duel entre homme conquérant d'une part, nature passive de l'autre, Schama s'emploie plutôt à mettre leurs liens en lumière. Comme il le dit dans son introduction:

"...si toute notre tradition du paysage est un processus de culture partagée, c'est aussi une tradition construite à partir d'un riche sédiment de mythes, mémoires et obsessions. Ces cultes que l'on nous dit de rechercher dans d'autres cultures indigènes – celle de la forêt primitive, du fleuve de la vie, de la montagne sacrée – sont en fait bel et bien vivants tout autour de nous, si nous apprenons seulement à les déceler... Ce livre n'est pas une explication supplémentaire de tout ce que nous aurions perdu, il explore au contraire ce que nous avons encore à découvrir."

Pour Gérard Dalla Santa ces images ne découlent pas de la nostalgie d'un passé révolu mais participent plutôt à une proposition et contribuent à la réparation d'un monde en train de se défaire.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE : GERARD DALLA SANTA (né en 1947, France)

Ses premiers travaux photographiques datent de 1978, il photographie des scènes urbaines, les berges de Seine, des vues sur l'autoroute. Très sensible à la mobilité et au mouvement, il est marqué par l'influence de *la street photography* et au polar américain. C'est au début des années 90 que le paysage deviendra son champ de recherche le plus constant. Il s'intéresse à l'action des hommes transformant le paysage, l'espace mémoire et à l'inscription de la coexistence des temps. Les régions de son exploration ont été d'abord le Sud-Ouest de la France, l'Ile-de-France, à la lisière de la banlieue et de la campagne et, depuis 1993, la Pennsylvanie aux États-Unis, où Gérard Dalla Santa reprend ces thèmes, se confrontant aux références qu'il s'est choisis tels Walker Evans, Lee Friedlander, Robert Adams.

Dans les années 2000 il s'intéresse à la représentation du travail. Il met l'accent sur les corps et les gestes du travail dans un rapport sensible et poétique. En 2015 il obtiendra une bourse du CNAP pour un travail sur la ville de Pittsburgh où il explore la mémoire de la ville industrielle dans le tissu urbain et saisit le mouvement continu de démolition-reconstruction.

Les derniers paysages deviennent des lieux d'interactions entre les êtres vivants et la nature. Au printemps 2020 lors du confinement il photographie jour après jour le quartier Belleville-Ménilmontant où il habite, la série a été acquise par le Musée Carnavalet en 2021. Gérard Dalla Santa bénéficie de nombreuses bourses et commandes institutionnelles et il a participé à des expositions personnelles et collectives en France et en Europe. Ses œuvres figurent dans les collections du Centre Pompidou, du Frac Aquitaine, du Frac Midi-Pyrénées, du Fonds National d'Art Contemporain et de la Fondation d'Entreprise Hermès.

VISUELS DISPONIBLES POUR PUBLICATION

A créditer: (c) Gérard Dalla Santas / Galerie Miranda



GERARD DALLA SANTA

Paysage 7, 2015

Tirage pigmentaire d'archive

60 x 70 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 16, 2017

Tirage pigmentaire d'archive

66 x 100 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 4, 2015

Tirage pigmentaire d'archive

66 x 100 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 14, 2011

Tirage pigmentaire d'archive

66 x 100 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 12, 2011

Tirage pigmentaire d'archive

66 x 100 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 31, 2016

Tirage pigmentaire d'archive

60 x 70 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 20, 1993

Tirage pigmentaire d'archive

60 x 70 cm

Edition limitée de 5



GERARD DALLA SANTA

Paysage 32, 1996

Tirage pigmentaire d'archive

60 x 70 cm

Edition limitée de 5

GALERIE MIRANDA: A propos

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10ème arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Gérard Dalla Santa, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10ème arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

GALERIE MIRANDA

Galerie Miranda

21 rue du Château d'Eau 75010 Paris FRANCE

mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00 ou sur rendez-vous

Contact: enquiries@galeriemiranda.com / www.galeriemiranda.com

