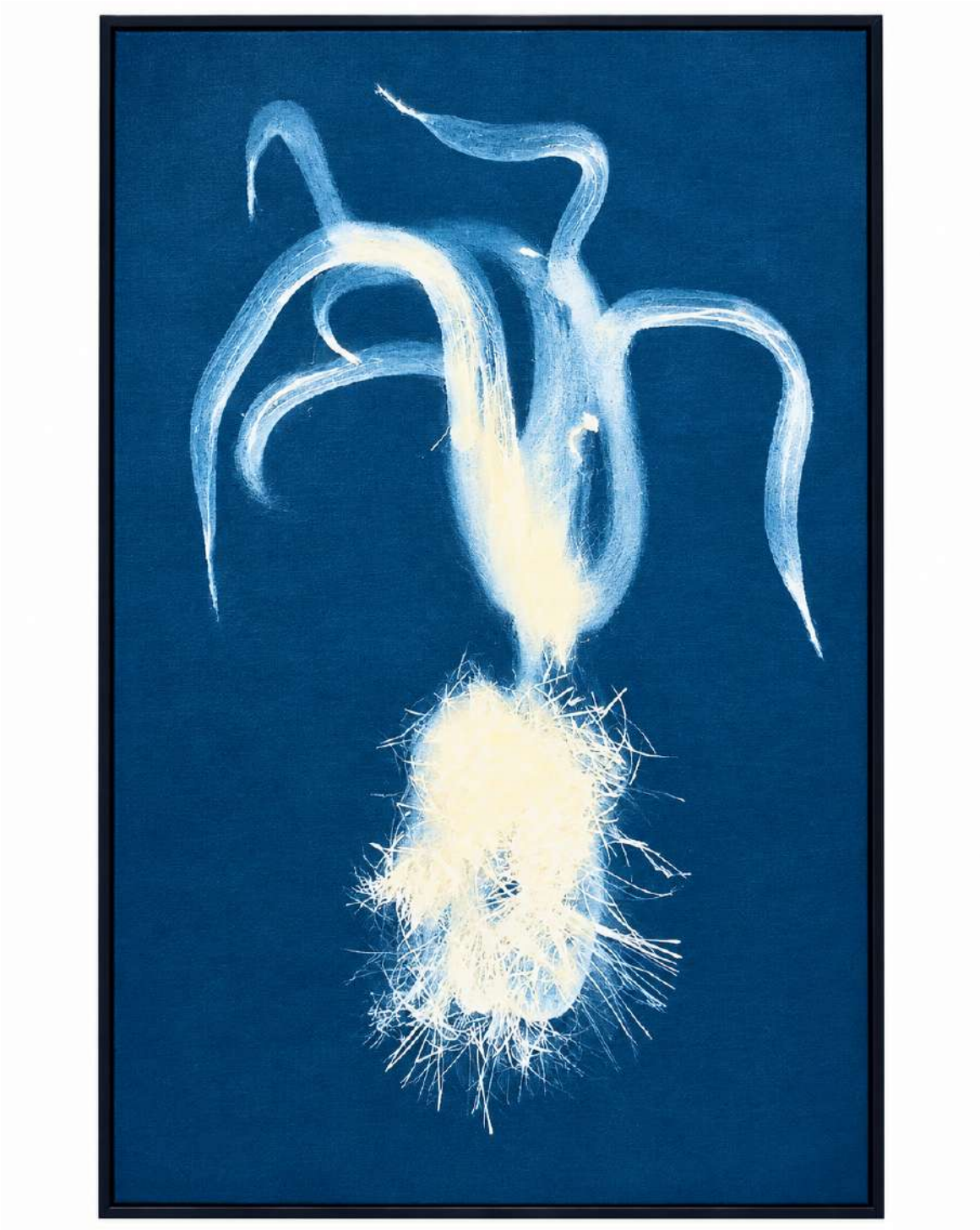
galerie
miranda

Communiqué

Le Centre Pompidou acquiert 28 œuvres de Nancy Wilson-Pajic



NANCY WILSON-PAJIC
Coiffe 'Folies' (2004)
Photogram in cyanotype
110x70cm, unique
(c) Nancy Wilson-Pajic courtesy Galerie Miranda

galerie
miranda

Communiqué, nov 2026

Le Centre Pompidou acquiert 28 œuvres de Nancy Wilson-Pajic

La galerie Miranda a le plaisir d'annoncer l'acquisition par le Centre Pompidou–Musée national d'art moderne d'un ensemble de 28 œuvres de Nancy Wilson-Pajic (1941, franco-américaine), réalisées entre 1962 et 2004. Cette acquisition majeure comprend 9 grands formats uniques datant de la période 1984-2004, ainsi que 19 œuvres fondatrices de l'artiste créées entre les années 1960 et les années 1980 et relevant de la photographie, de l'installation multimédia, du collage, du dessin et du texte.

Les discussions en vue de cette acquisition ont été engagées au printemps 2024 par la Galerie Miranda, avec l'artiste et Julie Jones (conservatrice principale pour la photographie). Après le départ de Julie Jones du musée en janvier 2026, Florian Ebner (chef du département de la photographie) a finalisé l'acquisition, avec le soutien du Comité des Acquisitions du musée. Une des oeuvres a été présentée au Grand Palais, dans le cadre de l'exposition Révéler, acquisitions récentes du Centre Pompidou, exposées à Paris Photo, 2026.

Les premiers projets artistiques de Nancy Wilson-Pajic ont vu le jour dans sa ville natale de Peru, dans l'Indiana, puis à New York au cours des années 1960 et 1970 ; elle y a fréquenté la scène artistique d'avant-garde et a cofondé A.I.R. Gallery, un espace dédié à l'art féministe, toujours en activité aujourd'hui. En 1978, l'artiste s'est installée définitivement en France avec son époux, l'artiste multimédia Slobodan Pajic. S'étendant sur plus de six décennies, sa carrière s'est articulée autour de trois grands axes de pratique et de recherche :

- Années 1960-1970, performance, installation, son, texte
- Années 1980-1990, procédés photographiques
- À partir de 1995, cyanotypes grand format

Aujourd'hui, le travail de Nancy Wilson-Pajic figure au sein de collections françaises et internationales, notamment à travers des œuvres issues de la dernière période, particulièrement prolifique, de sa carrière: ses cyanotypes monumentaux.

Cette acquisition par le Centre Pompidou revêt une importance capitale: elle permet de révéler, de souligner et de consacrer le caractère novateur des premières œuvres conceptuelles et féministes de Nancy Wilson-Pajic. Elle enrichit la compréhension — par le public, les commissaires d'exposition et les historiens de l'art — de ses réalisations ultérieures, tout en garantissant la préservation de l'ensemble de son œuvre au sein d'une prestigieuse collection publique internationale.

A VENIR A LA GALERIE:

NANCY WILSON-PAJIC
Haute couture, photogrammes en cyanotype

26 novembre 2026 (vernissage) – 6 février 2027

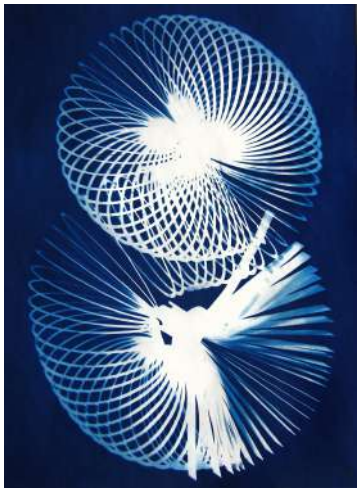
À l'occasion de cette acquisition majeure la Galerie Miranda propose une exposition personnelle des créations emblématiques de Nancy Wilson-Pajic : sept cyanotypes monumentaux représentant des robes et accessoires de haute couture signés Christian Lacroix, Christian Dior et Alexander McQueen. Ces photogrammes, réalisés à taille réelle, sont pour certains inédits; le plus grand atteint les dimensions impressionnantes de 215 x 215 cm.

ŒUVRES ACQUISES, séléction



NANCY WILSON-PAJIC
Chronos (1984)
Polyptych of 7 black gum bichromate prints
Each 50x32,5 cm

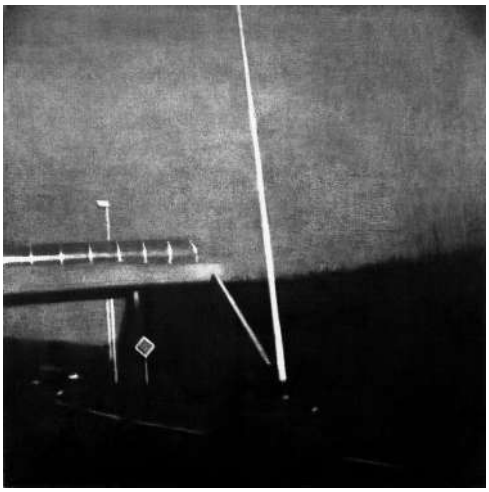




NANCY WILSON-PAJIC
Spirals 17 (1999)
Photogram in cyanotype
27x17cm, unique



NANCY WILSON-PAJIC
Drifter #2 (1985)
2 black gum bichromate prints
120x120cm, unique



NANCY WILSON-PAJIC
Drifter #7 (1985)
2 black gum bichromate prints
120x120cm, unique



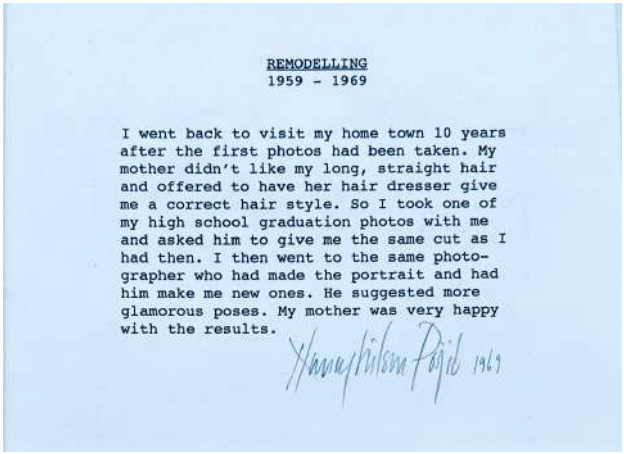
NANCY WILSON-PAJIC
Falling Angel #15 Press (1995-7)
Photogram in cyanotype
150x150 cm, unique



NANCY WILSON-PAJIC
Falling Angel #15 Press (1995-7)
Photogram in cyanotype
150x150 cm, unique

ŒUVRES DONNÉES PAR L'ARTISTE, séléction




REMODELLING
1959 - 1969

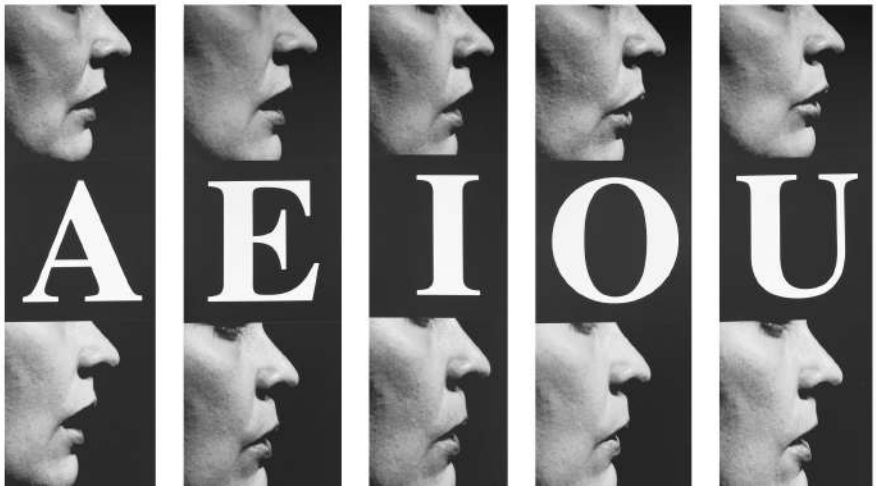
I went back to visit my home town 10 years after the first photos had been taken. My mother didn't like my long, straight hair and offered to have her hair dresser give me a correct hair style. So I took one of my high school graduation photos with me and asked him to give me the same cut as I had then. I then went to the same photographer who had made the portrait and had him make me new ones. He suggested more glamorous poses. My mother was very happy with the results.

Nancy Wilson Pajic 1969

NANCY WILSON-PAJIC
Remodeling, 1959-69
Série de 5 diptyques de tirages argentiques d'époque 8x10cmavec un texte tapé à la machine montés sur carton
Unique



NANCY WILSON-PAJIC
Here in person, 1970 (autoportrait)
Silver gelatin print 15x10cm annotated by the artist.
Unique



NANCY WILSON-PAJIC
Vowels, 1989
5 tirages pigmentaires 31x91cm
Unique



NANCY WILSON-PAJIC
Identity Studies: Idle Hands, 1972
Series of 5 silver gelatin prints 30x40cm
Unique

ARTIST BIOGRAPHY

NANCY WILSON-PAJIC (b. 1941, Indiana, USA, lives and works in France since 1978)

Après avoir étudié le dessin, la peinture et la sculpture, ainsi que la littérature et la psychologie à la Cooper Union de New York, Nancy Wilson-Pajic abandonne la forme picturale au profit d'une pratique interdisciplinaire. Dès 1965, elle réalise ses premières interventions *in situ*, dans les interstices de la vie quotidienne, composées principalement de textes enregistrés. Ses premières expositions new-yorkaises d'installations associant objets et textes se tiennent au sein de l'espace féministe pionnier A.I.R., lieu autogéré par des artistes et cofondé par Wilson-Pajic, ainsi qu'au 112 Greene Street. Elles attirent l'attention de la communauté artistique d'avant-garde des années 1970 et ouvrent la voie à une carrière internationale.

Nancy Wilson-Pajic photographie ces premières installations, souvent éphémères, principalement dans une démarche d'archivage. Cependant, constatant rapidement que la traduction d'une œuvre spatiale en une forme picturale ne rend pas justice à son propos initial, elle décide, à son arrivée à Paris en 1978, d'explorer les mécanismes par lesquels le monde se transforme en images.

C'est à cette période qu'elle entreprend des recherches sur les procédés photographiques traditionnels, tels que le tirage au charbon, la gomme bichromatée et le cyanotype, ainsi que sur leurs relations avec le sujet artistique et l'écriture. Sa première série conjuguant ces différents champs de recherche et de réflexion, intitulée *Le Cirque*, est présentée au Centre Georges Pompidou, à Paris, en 1983.

« Le tirage argentique traditionnel n'offrait ni la permanence ni le caractère exclusif correspondant, à cette époque, à la définition des beaux-arts (« entièrement de la main de l'artiste », selon la Maison des Artistes). J'ai donc exploré les possibilités du tirage pigmentaire, qui présentait une stabilité exemplaire face à la lumière, à la pollution et au temps, tout en nécessitant une intervention manuelle et l'interprétation de l'artiste. Ce travail, ainsi que ma reconnaissance en tant qu'artiste, ont été soutenus par un groupe de commissaires d'exposition et de critiques particulièrement engagés, qui œuvraient à faire reconnaître la photographie comme un art à part entière. Après une intense période d'expérimentation, j'ai choisi le procédé à la gomme bichromatée, qui correspondait le mieux à ma démarche. Les procédés de tirage pigmentaire conféraient aux anciens négatifs la dimension mystérieuse inhérente à leur existence en tant que mémoire. La matérialité du tirage introduisait un effet de distance dans l'image, en résonance avec le fait qu'elle évoquait le souvenir d'un passé lointain et inaccessible. »

À partir de 1985, elle choisit de réaliser des œuvres de grand format dans une forme picturale. En 1988, elle achève ses recherches avec un projet en couleur qui interroge l'effacement, la mémoire et sa disparition. La découverte du procédé du photogramme lui ouvre un nouveau champ d'exploration autour de la relation entre l'objet et son document. Elle développe notamment cette recherche à travers le vêtement, dans une réflexion sur la présence et l'absence, d'abord à l'occasion d'une commande pour le nouveau musée de la dentelle de Calais, puis autour des robes de haute couture de Christian Lacroix.

En interrogeant la dimension représentative de la photographie et ses relations avec le texte et les autres formes d'information, Nancy Wilson-Pajic s'impose rapidement comme une figure précurseure du mouvement de la photographie plasticienne :

« Mon travail porte sur les processus par lesquels l'information s'accumule et se transforme : par juxtaposition avec d'autres informations, par la mémoire et par l'ordre de priorités propre à chaque individu. J'ai utilisé des enregistrements sonores et des textes écrits, la vidéo et le film, la photographie, le dessin et les technologies informatiques — sous forme d'installations, de livres ou d'œuvres murales — afin de créer des espaces mentaux propices à l'émergence d'une réflexion créative. »

Tout au long de sa carrière, remarquable et singulière, Nancy Wilson-Pajic a participé à plus de 450 expositions personnelles et collectives dans des galeries et des musées à travers le monde. Trois expositions rétrospectives ont été consacrées à son œuvre par des musées d'art contemporain.

Ses œuvres figurent dans les collections permanentes de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Musée national d'Art moderne (Paris), le Musée de l'Élysée (Lausanne), le Fonds national d'art contemporain (Paris), la Bibliothèque nationale de France (Paris), le Museet for Fotokunst (Odense), le Nouveau Musée National de Monaco, le Daelim Contemporary Art Museum (Séoul, Corée du Sud) et le Musée Réattu (Arles), pour n'en citer que quelques-unes.

En 1996, Nancy Wilson-Pajic est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

ARTIST CV

PERSONAL EXHIBITIONS (selection)

2025	Galerie Miranda, Paris
2022	WeAre, Photo Days, Paris
2018	Galerie Miranda, Paris
2003	Stephen Daiter Gallery, Chicago
2003	Shine Gallery, London
2002	Barry Singer Gallery, Petaluma (San Francisco), California
1999	Tour des Templiers, Hyères (avec Christian Lacroix)
1997	Galerie Françoise Paviot, Paris
1994	Musée territorial de la Nouvelle Calédonie, Nouméa
1993	Centro Galego de Artes da Imaxe, Coruna
1992	Centre d'Art, La Sellerie, et Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac (Retrospective)
1991	Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris (Retrospective)
1990	Musée Cantini, Marseille (Retrospective)
1990	CIRCA, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
1988	Galerie Michèle Chomette, Paris
1986	Mala Galerija, Museum of Modern Art, Ljubljana
1985	Centre Franco-Américain , Rennes Galerie Michèle Chomette, Paris
1983	Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris
1977	Herbert List Arts Center, Providence Galerie Germain , Paris
1976	M.L. D'Arc Gallery, New York Franklin Furnace Archives, New York (Intermediaries)
1975	Franklin Furnace Archives, New York (Options) A.I.R. Gallery, New York
1974	112 Greene Street Gallery, New York GalleriaForma, Genova Galerie Germain, Paris
1973	A.I.R. Gallery, New York Artists Space, New York

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

2026	Sungkok Art Museum, Seoul, Korea
2024	Galerie Miranda, Paris
2024	Beaux Arts de Nantes, France, Jouer contre les appareils
2023	Galerie Miranda, Paris
2022	Galerie Miranda, Paris
2021	New York, Javits Center, Armory Show, Robert Koch gallery
2016	Lausanne. Musée d'Élysée. La Mémoire du future
2016	Berlin, Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart. (2014-2016) The Marzona Collection
2012	Brooklyn Museum, *Materializing 'Six Years': Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art.*
2011	Berlin, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin — Sammlung Modebild, *Mode_Bild 1980 | 2010*
2010	Brasilia, Musée national de la République, *Portraits de villes*

2009 Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, *elles@centrepompidou* (5/09-5/10)
2008 New York, Werkstatte Gallery, *AIR retrospective*
2008 Paris, MNAM, *Expérimentations photographiques en Europe des années 1920 à nos jours*
2007 Paris, MNAM, Les Images en mouvement
2006 Rome, Palazzo Ruspoli, Idea per un museo
2005 Hong Kong, Musée d'art et d'histoire, Paris des photographes
2004 Monte Carlo, Nouveau Musée National de Monaco, Acte un pour un nouveau musée
2003 Moscow, Petit Manège Le Cirque Barcelona, Centre culturel français Femmes/Femmes
2002 Musée national d'Art moderne, Permanent Collections, La Photogramme
2002 Seoul, Korea, Daelim Contemporary Art Museum, Les Métamorphoses du Modèle Paris,
2001 Moscow, Museum of Photography, Petit Manège, Les Métamorphoses du Modèle
2000 Barcelona, Kowasa Gallery, Fotogramas
1999 Lodz, Institut français, May-June France-Pologne
1998 Santa Fe, New Mexico, Museum of Art, The Collection of Lucy Lippard
1997 Tokyo, Bunkamura (Sept.-Oct), The Photography Collection of the MNAM Paris,
1996 Paris, MNAM, Photographie contemporaine en France
1996 Paris, Institut Français d'Architecture, Réperages (presentation de la commande)
1995 Paris, Musée national d'Art moderne, Gomme et Pigments
1993 Milan, Muséo d'Arte Contemporanea, Fotografie d'Artista
1993 Washington, D.C., Museum of Women in the Arts, "Collection of the Fond. Camille"
1992 Paris, Musée national d'Art moderne, Manifeste 7
1991 Paris, Palais de Tokyo, Panorama des Panoramas
1990 Basel, Schweizer Mustermesse, Photography in the 80s
1989 Zurich, Galerie Zur Stockeregg, International Contemporary Women
1989 Paris, Musée national d'Art moderne, L'Invention d'un Art
1989 Milan, Palazzo Cigogna, La nouvelle Photographie ancienne
1988 Museet for Fotokunst, Aedeltryk
1988 London, Barbican Gallery, Art or nature Odense,
1987 Bonn, Frauen Museum, Collection of the Foundation Camille Paris, Musée national d'art moderne,
1986 London, National Portrait Gallery, Staging the Self
1984 Paris, Musée national d'Art moderne, Photographie contemporaine en France
1981 Paris, Musée national d'Art moderne, Autoportraits photographiques
1977 New York, Whitney Museum of American Art, Words: Language in Art 1967-77
1976 CAPC, Bordeaux, Identité/Identifications Galerie Magers, Bonn, Frauen Machen Kunst
1976 Innsbruch, Galerie Krinzinger, Women/Art/New Tendencies
1975 Malmö, Kunsthalle, Ogon Blikar
1974 Paris, ARC, Musée d'Art moderne, Vidéos d'Artistes
1973 Rome, Parcheggio di Villa Borghese, Contemporanea : Incontri Internazionali d'Arte
1972 New York, A.I.R., Inaugural Exhibition New York,
1970 Philadelphia, Annenberg School of Communications, Artists' Video
1969 New York, 13-14th streets, between 5th and 6th avenues,Street Works II

PUBLIC COMMISSIONS

2007 Commande d'État d'une oeuvre en images et textes sur l'architecture de August Perret au Havre.

2004 Commande du Principauté de Monaco d'une série de photogrammes d'après leur collection de costumes de scène, pour la préfiguration du Nouveau Musée National de Monaco (avec Slobodan Pajic).

2003 Commande de la Ville de Lomme pour une oeuvre en forme d'installation pour le Médiathèque, oeuvre comprenant 10 économiseurs d'écran, une série d'images en ensembles narratives à travers le bâtiment et un fond de 10 images pour la communication graphique.

2002 Commande de la Ville de Pontault-Combault et la Région Île-de-France d'une oeuvre en forme d'une série d'affiches pour les rues de la Ville.

2000 Commande de la Ville nouvelle de Sénart d'une oeuvre en forme d'installation.

1996 Commande de la Ville de Calais d'une oeuvre pour le Musée de Dentelle : Oeuvre modulaire composée de 30 éléments en cyanotype de 30 X 40 à 150 X 190 cm.

1995 Commande de l'Institut français d'Architecture de quatre portfolios de photographies sur le sujet de l'architecture française contemporaine.

1992 Commande de la Ville d'Aurillac d'une oeuvre sur Gerbert d'Aurillac, Pope Sylvestre II : quadriptyque 160 X 240 cm en techniques mixtes sur polyester.

1991 Commande de la région Languedoc-Roussillon d'un triptyque de 114 x 486 cm en techniques mixtes sur toile tendue, sur le sujet du Canal du Midi.

1989 Commande d'État d'oeuvre significative du Ministère de la Culture of pour la commémoration de la 150ème anniversaire de la photographie. Quadriptyque de 380 X 560 cm en techniques mixtes sur papier aquarelle, montée sur toile tendue.

PORTRAITS OF THE ARTIST

Toutes les photos sont (c) Slobodan Pajic



Self-portrait, 1974,



Paris c. 1980



Nogent, c. 1983,



Nogent c. 1990



Nogent, 2024

GALERIE MIRANDA, *à propos*

Fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne diplômée en sciences politiques, la Galerie Miranda est une galerie d'art et une librairie spécialisées dans la photographie, avec quelques incursions dans les domaines de la peinture et du dessin. Elle met à l'honneur des œuvres majeures et des artistes reconnus dans leur pays d'origine, mais dont le travail demeure encore relativement méconnu en France et en Europe, avec une attention particulière, mais non exclusive, portée aux artistes femmes. programme de la Galerie Miranda se distingue par son dynamisme et son exigence, embrassant différentes époques et sensibilités artistiques, avec une prédilection pour les œuvres rares et historiques.

Parmi les expositions présentées figurent des trésors de l'histoire de la photographie, tels que les Polaroids d'André Kertész, les natures mortes en tirages chromogènes de Jan Groover et les tirages d'époque de Dave Heath, mais aussi les puissantes abstractions contemporaines de Mariah Robertson et Ellen Carey, ainsi que les photographies monumentales réalisées à la camera obscura par John Chiara. L'identité de la galerie est tout particulièrement associée à l'œuvre forte et singulière de trois artistes femmes — Merry Alpern, Ellen Carey et Nancy Wilson-Pajic — qu'elle représente en exclusivité depuis sa création.





NANCY WILSON-PAJIC FALLING ANGELS AT PARIS PHOTO, NOVEMBER 2018

At Paris Photo in November 2019, the life-size work by Nancy Wilson-Pajic 'Falling Angel n°11 (Four-leaf clover) was chosen to represent the 'Elles x Paris Photo' selection of 100 artworks highlighted at the fair by the French Ministry of Culture and printed on giant billboards at the entrance to the fair at the Grand Palais in Paris.