

LAURA LETINSKY

Le plaisir d'objets solides et de bribes d'informations inutiles

Exposition de photographies accompagnée de créations en porcelaine de la maison Tsé & Tsé associées

Du 08/05/2026 au 04/07/2026 / Vernissage le 7 mai 18h- 20h30, en présence de Laura Letinsky



Laura Letinsky, *Ill Form & Void Full*



Laura Letinsky, *Who Loves the Sun*



Laura Letinsky, *Who Loves the Sun*



Le Suricate, pichet haut en porcelaine, Tsé & Tsé associées

LAURA LETINSKY

Le plaisir d'objets solides et de bribes d'informations inutiles

Exposition de photographies accompagnée de créations en porcelaine de la maison Tsé & Tsé associées

Du 08/05/2026 au 04/07/2026

Pour son exposition du printemps 2026, la Galerie Miranda est ravie d'annoncer une exposition personnelle de natures mortes nuancées de l'artiste Laura Letinsky, basée à Chicago. Depuis plus de 30 ans, le travail de Laura Letinsky explore sans cesse la définition même de la photographie. Dans « A pleasure in solid objects and scraps of useless information », Letinsky emploie et combine des procédés photographiques historiques et modernes pour créer des images qui remettent en question et déjouent les notions préétablies d'organisation spatiale et temporelle : images prises avec un iPhone et imprimées en ferrotipe (l'un des premiers procédés photographiques), tirages pigmentaires numériques sur papier et tirages par sublimation sur aluminium.

Sa dernière série, « That What Can't Be », présente des instantanés pris avec son iPhone – compositions abstraites et natures mortes du désordre domestique – imprimés en ferrotipe, conférant aux images une qualité réfléchissante et argentée. Ces images intimes, imprimées sur une surface semblable à un miroir, évoquent un sentiment d'intemporalité et d'introspection. Letinsky explique : « J'ai mêlé stratégies et technologies picturales, de la perspective à l'abstraction, tout en expérimentant différentes technologies contemporaines, des techniques numériques de pointe aux méthodes d'impression anachroniques utilisant le soleil, comme le cyanotype, le platine-palladium et le ferrotipe, afin de modifier les associations temporelles et de contrecarrer les notions de progrès linéaire et implacable. »

La série « Qui aime le soleil » a été réalisée chez elle et lors de sa résidence de 2023 à la Maison Dora Maar à Ménerbes, en France. Cette série explore l'interaction entre lumière naturelle et artificielle, inspirée par l'atmosphère lumineuse et ensoleillée de la Provence. Pour sa composition, Letinsky a intégré des objets personnels et des objets empruntés, notamment des céramiques et de la verrerie provenant de la maison de feu Dora Maar, ainsi que des plantes locales, des fruits et des vestiges laissés par d'anciens artistes en résidence. Imprimées par sublimation sur aluminium, les œuvres encadrées invitent le spectateur à appréhender la photographie à la fois comme image et comme objet. Comme dans ses travaux précédents, les natures mortes soigneusement construites de Letinsky évoquent le passage du temps, où des touches de déclin et de changement se mêlent à la beauté des compositions.



Laura Letinsky, *That What Can't Be*, ferrotypes

Sa série emblématique de natures mortes, « Ill Form & Void Full », réinterprète et juxtapose des photographies issues de magazines de décoration et d'art de vivre, ainsi que ses propres œuvres, celles d'amis et des objets du quotidien. Ce processus révèle comment les conceptions de la sphère privée et leur manifestation dans nos vies reposent toujours sur ce qui les a précédées : la perception elle-même est une construction. Ses compositions s'inspirent de l'exploration historique de la peinture de natures mortes du XVIIe siècle et présentent des sujets proches de ceux des natures mortes classiques hollandaises, où les fruits sont dévorés, le vin consommé et les fleurs fanées. En photographiant des objets et des espaces touchés, consommés ou jetés, Letinsky explore les tensions intimes et la banalité de la vie domestique contemporaine. Laura Letinsky est également créatrice d'art et d'objets de la table en céramique et en textile, sous la marque Molosco.

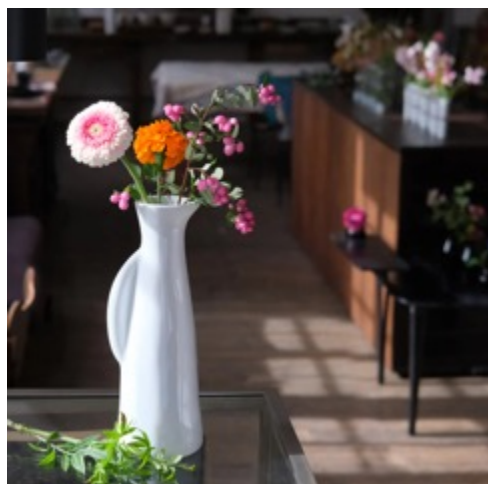
Laura Letinsky (née en 1962 au Canada) est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université du Manitoba (1986) et d'une maîtrise en beaux-arts de l'École d'art de l'Université Yale (1991). Elle est professeure au Département d'arts visuels de l'Université de Chicago. Parmi ses expositions notables, citons : le Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada) ; la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Rome, Italie) ; le Mumbai Photography Festival (Mumbai, Inde) ; le MIT (Cambridge, Massachusetts, États-Unis) ; le Museum of Contemporary Art (Chicago, Illinois, États-Unis) ; la Photographers' Gallery (Londres, Royaume-Uni) ; le Denver Art Museum (Denver, Colorado, États-Unis) ; le Getty Museum (Los Angeles, Californie, États-Unis) ; le Museum of Modern Art (New York, New York, États-Unis) ; et la Renaissance Society (Chicago, Illinois, États-Unis). Elle a reçu de nombreux prix, dont une résidence internationale du Conseil des arts du Canada à la Künstlerhaus Bethanien (Berlin, Allemagne), le prix « The Anonymous Was a Woman » et la bourse John Simon Guggenheim. Ses publications comprennent : « Time's Assignment » (Radius Books, 2017) ; « Feast for the Eyes » (Aperture Foundation, 2017) ; « Sticky Sweet » (New Hampshire University, 2016) ; « Ill Form and Void Full » (Radius Books, 2014) ; et « Feast » (Smart Museum of Art, UC Press, 2013). After All, Damiani, 2010 ; Hardly More Than Ever, Renaissance Society, 2004 ; Blink, Phaidon Press, 2002 ; et Venus Inferred, University of Chicago Press, 2000.

<https://lauraletinsky.com/>

COLLABORATION Galerie Miranda X Tsé & Tsé associées

Les natures mortes délicates et résolument contemporaines de Laura Letinsky seront présentées à la Galerie Miranda aux côtés d'une sélection de pièces iconiques et inédites de la maison de design parisienne Tsé & Tsé associées, dont le style mêle humour, élégance et savoir-faire artisanal. L'attention portée par Laura Letinsky aux objets du quotidien fait écho à celle de Sigolène Prébois, cofondatrice de Tsé & Tsé, réunissant naturellement leurs univers pour cette exposition. Réalisées en petites séries par des artisans sélectionnés en France et en Europe, les créations Tsé & Tsé perpétuent un artisanat d'exception, entre beauté simple et luxe mesuré. Leur signature, immédiatement reconnaissable, a séduit des figures comme Charlotte Perriand, qui salua avec enthousiasme la création du Vase d'Avril. Aujourd'hui, leurs objets sont devenus des pièces intemporelles et emblématiques.

<https://tse-tse.com/>



Le Suricate, pichet haut en porcelaine, Tsé & Tsé associées



April, vase in porcelaine, Tsé & Tsé associées



Contact;

Miranda Salt
Founder and Director, Galerie Miranda
Miranda.salt@galeriemiranda.com
Tel: +33 663 08 6634

Information pratique:

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau
75010 Paris FRANCE
Horaires: mercredi-samedi 14h-19h
www.galeriemiranda.com

