

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# JEAN CURRAN

## Godard Bardot



*Paris, juin 2023* ----- A l'occasion du 60em anniversaire et de la projection à Cannes, le 17 mai 2023 dans le cadre du programme Cannes Classics, de la version remasterisée du film *Le Mépris*, la Galerie Miranda est heureuse de présenter **Godard Bardot**, le nouveau travail photographique de l'artiste Jean Curran (née 1981, Irlande), une série de 13 photographies en couleur, tirées par le procédé 'dye transfer' à partir de la pellicule originale du film *Le Mépris*.

*Quand la couleur entre en scène*

Pour *Le Mépris*, directeur Jean-Luc Godard (décédé en septembre 2022) et chef opérateur Raoul Coutard ont travaillé pour la première fois avec une pellicule Technicolor. Leur utilisation de blocs de couleur, façon Mondrian, fut non seulement un parti pris radical sur le plan artistique et narratif mais une solution innovatrice à différents problèmes techniques. Car la célèbre scène d'amour entre Bardot et Piccoli ne devait pas être filmée, et le film était fini, monté. Godard avait tenu bon face à l'insistance des producteurs qui réclamaient la nudité de Bardot. Finalement Coutard et Godard répondront par un geste de cinéma inouï, déjouant le piège des producteurs par un jeu de filtres en couleur, composés en blocs de couleur comme un Mondrian, pour créer ce qui deviendra la plus belle scène d'amour de l'histoire du cinéma.

Avec le soutien de Jean-Luc Godard, de Brigitte Bardot et du StudioCanal, artiste Jean Curran a travaillé avec la pellicule originale du film pour en extraire 13 images iconiques qu'elle a tirées par le procédé photographique 'dye transfer', en hommage à ce film iconique et à la célèbre tradition du *dye transfer* dont le procédé de développement par couches de couleur fait écho à celui du *Mépris*. Le projet artistique de Jean Curran fut à l'origine de la décision prise par StudioCanal de remasteriser la pellicule et rediffuser le film dans le monde, courant 2023-24.

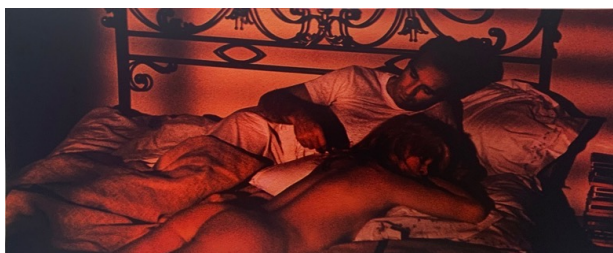
"L'intérêt porté par Jean Curran à *Le Mépris* a attiré notre attention à la condition de la pellicule originale du film. Sans cela, nous n'aurons pas eu l'idée de remasteriser pleinement ce chef d'œuvre d'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma, Jean-Luc Godard, ce qui nous permet également de faire découvrir le film à de nouveaux publics. Ce fut un honneur de lancer cette magnifique nouvelle version dans le cadre de la programmation *Cannes Classics 2023*, en hommage à M. Godard, qui nous a quitté en 2022."

- Juliette Hochart · Directrice du Catalogue de STUDIOCANAL

*Le cinéma substitue à nos regards un monde qui s'accorde à nos désirs.*

- citation d'André Bazin, reprise dans *Le Mépris*

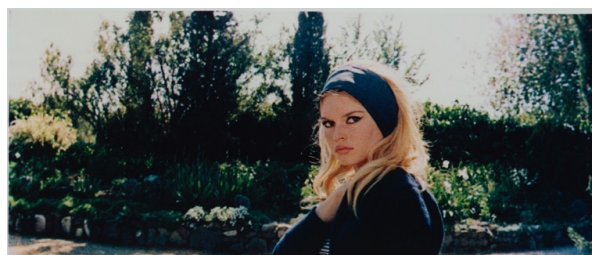
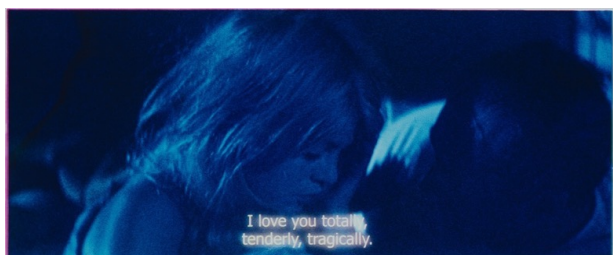
Les photographies:



Title: 1. *Do You Like me ?*



Title: 2. #1 Untitled



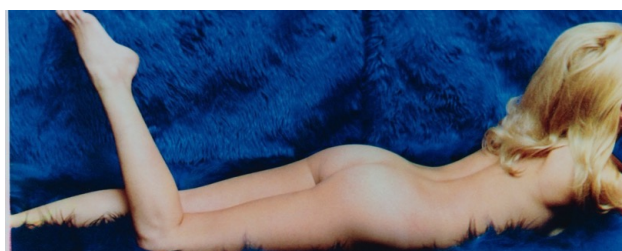
Title: 5. *You're the one who's changed*



Title: 6. *A Tender Smile*



Title: 7. *What's wrong !*



Title: 8. *Untitled #2*



Title: 9. *We Used to Live in a Cloud of Unawareness*



Title: 10. *Untitled #3*



Title: 11. *Camille!*



Title: 12. *Didn't You Hear Me Calling ?*



Title: 13. *Camille!*

**JEAN CURRAN: *Godard Bardot***

*Photographies tirées à partir de la pellicule originale  
du film *Le Mépris* (1963) de Jean-Luc Godard  
Série de 13 tirages photographiques dye transfer  
réalisés par de l'artiste  
Feuille: 20 x 24 inch / 50x60cm  
Image: 8.8 x 20 inch / 21x51cm  
En édition limitée de 10 + 2 Portfolios*

**Biographie de l'artiste: Jean Curran (née 1981, Irlande)**



Jean Curran puise dans l'histoire de la couleur du cinéma et de la photographie, apportant un regard contemporain et un hommage aux films iconiques dont la couleur est un élément structurant de la cinématographie. A partir de la pellicule originale, et en accord avec les réalisateurs et ayants droits, Jean Curran extrait une série d'arrêts sur image. Chaque image cinématographique est ensuite transformée par l'artiste en image fixe par un travail de tirage minutieux et et chronophage, qui rappelle celui de la peinture ou de la sculpture. Cette transformation de l'image mouvante en image fixe, à travers la lenteur du dye transfer, nous évoque des allers-retours historiques entre la photographie, le cinéma et la peinture, et les évolutions technologiques qui ont accompagné leurs mutations.

Site web de l'artiste: [www.jeancurran.com](http://www.jeancurran.com)

## Un peu d'histoire de la photographie et de la couleur



William Eggleston,  
*The Red Ceiling, 1973*  
Dye transfer print

Jean Curran (née 1981) est un des rares artistes dans le monde à maîtriser le processus photographique mythique et très fastidieux du 'dye transfer.' Jusqu'aux années 70, le *dye transfer*, réputée pour la finesse, la richesse et la stabilité de ses couleurs, était une technique d'impression réservée à la presse de mode et à la publicité. En 1976, le MoMA de New York a monté une grande exposition monographique de l'artiste William Eggleston, la première exposition de photographies en couleur organisée par l'institution. Ce fut une petite révolution et ces tirages d'Eggleston sont aujourd'hui parmi les plus cotés du marché de l'art. La production des éléments nécessaires au *dye transfer* – papier, encres – s'est arrêtée fin 70 et seule une poignée d'artistes maîtrise et continue la pratique aujourd'hui.

### Galerie Miranda: À propos

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10ème arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels: Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Claude Iverné, Chuck Kelton, Tanya Marcuse, Gérard Dalla Santa, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10ème arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

#### CONTACT

Miranda Salt, Directrice  
miranda.salt@galeriemiranda.com

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Miranda  
21 rue du Château d'Eau 75010 Paris FRANCE  
Mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00  
ou sur rendez-vous / [www.galeriemiranda.com](http://www.galeriemiranda.com)