

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# DAVE HEATH

*Seuls, ensemble*

Exposition du 2 mars au 6 mai 2023



DAVE HEATH (1931-2016)  
*New York City, 1960*

© Dave Heath / courtesy Stephen Bulger Gallery & Howard Greenberg Gallery

# DAVE HEATH

## *Seuls, ensemble*

Exposition du 2 mars au 6 mai 2023

La Galerie Miranda est très heureuse d'annoncer, pour le printemps 2023, une exposition de tirages d'époque de Dave Heath (1931-2016, américain-canadien), qui explorait principalement les thèmes de la solitude et de l'aliénation dans la société contemporaine. Intitulée *Seuls, ensemble* il s'agit de la première exposition en galerie européenne de cet artiste célébré dans son pays mais connu depuis peu en France, grâce notamment à l'exposition « Dave Heath : Dialogues avec la solitude » organisée au centre d'art Le Bal à Paris en septembre 2018.

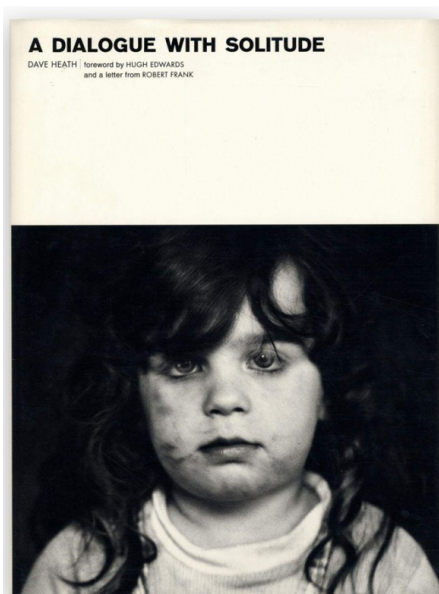
Influencé par les photographes de rue W. Eugene Smith, dont il a suivi les ateliers new-yorkais, ainsi qu'Aaron Siskind et Harry Callahan de Chicago, Heath arpente les rues des grandes villes américaines où il habite - Philadelphia, Chicago et New York. Il cherche à capter visuellement les fractures et tensions croissantes de la société américaine de l'époque - en pleine croissance d'après-guerre mais sur le point de basculer dans les années de contestation marquées par les mouvements pour les droits civiques et contre la guerre au Vietnam.

Observant le visage des passants aux regards absents, Heath photographie des inconnus de toutes générations et classes sociales confondues : voyageurs dans le train, flâneurs, couples et groupes de jeunes, tous perdus dans leurs pensées. Heath dit vouloir « transmettre, à la place du désespoir, une sorte d'acceptance de la dimension tragique de la vie ». Il trouve également des moments de joie et de tendresse, ces images lumineuses percent l'ensemble de son travail comme des rayons de soleil.

Autodidacte, Dave Heath gagne sa vie d'abord comme assistant photographe pour les studios commerciaux, ensuite comme tireur argentique (de grand talent) à Chicago et à New York où il s'installe à partir de 1957 jusqu'au milieu des années 60. Heath a du mal à trouver un éditeur pour son livre *A Dialogue with Solitude* qui a été conçu en 1961 mais édité en 1965 seulement. Réédité en 2000 avec une préface de Robert Frank, *A Dialogue with Solitude* marque les esprits, grâce à la grande sensibilité avec laquelle Dave Heath saisit le monde intérieur des inconnus, leurs états d'âme et leurs rapports à l'autre, tous seuls dans la foule.

La sélection de tirages à la Galerie Miranda se concentre sur les portraits par Heath d'une ou de deux personnes, des portraits serrés et tirés, comme était son habitude, dans un noir et blanc contrasté. Tous les tirages exposés ont été tirés par Heath lui-même entre 1959 and 1966.

Exposition organisée en collaboration amicale avec les galeries Stephen Bulger Gallery (Toronto) et Howard Greenberg Gallery (New York).



Community Press, New York, 1965, préfacé par Hugh Edwards  
Réédité par Lumiere Press, Toronto, 2000, préfacé par Robert Frank

# DAVE HEATH

(b.1931, Philadelphia, USA; d. 2016, Toronto, Canada)

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Abandonné très jeune par ses parents Dave Heath connaît une enfance solitaire, changeant souvent de famille d'accueil et passant son adolescence en orphelinat. Sans structure familiale mais éduqué dans la tradition juive, celle de sa mère, Heath sait très jeune qu'il veut devenir artiste, être maître de son destin.

Heath prend ses premières photographies vers la fin des années 40 et en mai 1947 il découvre dans LIFE magazine le photoreportage de Ralph Crane « Bad Boy's Life » (vie de mauvais garçon). Frappé par la force visuelle et émotionnelle de cette série, Heath se décide à comprendre et à maîtriser la photographie. Dès lors, il passe des heures dans la chambre noire de l'orphelinat à expérimenter les processus du tirage argentique. Devant l'impossibilité, pour des raisons administratives, à s'inscrire dans un lycée technique, il se fait embaucher par un studio commercial comme assistant photographe.

Guidé sur le plan technique par la publication *Photography is a Language*, de John Whiting, c'est sa lecture passionnée de livres d'art qui forme son œil et cristallise sa conception de la vie d'artiste. Heath s'inscrit brièvement en cours de beaux-arts au Philadelphia College of Art et à l'Institute of Design in Chicago et en 1959, installé à New York, Heath participe aux workshops du grand photoreporteur W. Eugene Smith, dont il apprécie particulièrement la forme narrative et la valeur humaniste.

Photographe de rue, Heath cherche sur le visage des passants l'expression d'une forte émotion intérieure. Ses compositions sont cadrées de près et tirées dans un noir et blanc singulier, contrasté. Heath apprécie la force d'une séquence d'images, comparé à celle d'une image seule, et à l'âge de 21 ans il prépare une première maquette intitulée '3'.

Les images qu'il produit dans les années suivantes sont définitivement organisées en 1961 dans la maquette de *A Dialogue With Solitude*, édité en 1965. Exposée en 1963 à l'Art Institute of Chicago et à George Eastman House, la série connaît un grand succès et Heath reçoit par la suite deux bourses Guggenheim.

Dans les années 70 Heath s'installe à Toronto et commence à expérimenter avec le Polaroid, réalisant des séries narratives intitulées « Songs of Innocence. » En parallèle, il produit des expositions de la photographie vernaculaire, présentées sous forme de diapositive : "Le Grand album ordinaire" (1973) and "Ars Moriendi" (1980). En 1981 la National Gallery of Canada produit une exposition de ses deux séries "A Dialogue with Solitude and Songs of Innocence IV". De 1970 à 1997, Heath enseigne la photographie au Toronto Metropolitan University (anciennement Ryerson University). Dave Heath décède à Toronto en 2016, le jour de ses 85 ans.

L'œuvre de Dave Heath a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives aux United States au Canada, notamment au Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City; au Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; à San Francisco Camerawork ; Howard Greenberg Gallery, New York; Stephen Bulger Gallery, Toronto; et au Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa. En Europe, le Bal à Paris a produit une grande rétrospective de son travail, en 2018. Les photographies de Dave Heath figurent dans les collections permanentes du National Gallery of Canada, Ottawa; Museum of Modern Art, New York; Art Institute of Chicago, Chicago; International Museum of Photography, New York; George Eastman House, Rochester, New York; The Getty, Los Angeles; Nelson-Atkins Museum, Kansas City; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

VISUELS libres de droit pour publication dans la presse

Avec légendes et crédits



DAVE HEATH (1931-2016)  
*New York City, c. 1960*

Vintage gelatin silver print (c. 1962)  
5 x 6 inch (12.70 x 15.24 cm) image  
8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm) paper  
Titled, dated, and annotated, in pencil, au verso

Tirage argentique d'époque (c. 1962)  
5 x 6 inch (12.70 x 15.24 cm) image  
8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm) feuille  
Intitulé, daté et annoté par l'artiste en crayon au verso



DAVE HEATH (1931-2016)  
*Dayton, Ohio, June 1966*

Vintage gelatin silver print  
4 3/4 x 7 inch (12.07 x 17.78 cm) image  
5 x 8 inch (12,70 x 20.32 cm) paper  
Printed in September 1966

Titled and dated with artist and proof print stamps, in ink, on verso

Tirage argentique d'époque  
Image 4 3/4 x 7 inch (12.07 x 17.78 cm)  
Feuille 5 x 8 inch (12,70 x 20.32 cm)  
Tirage de Septembre 1965

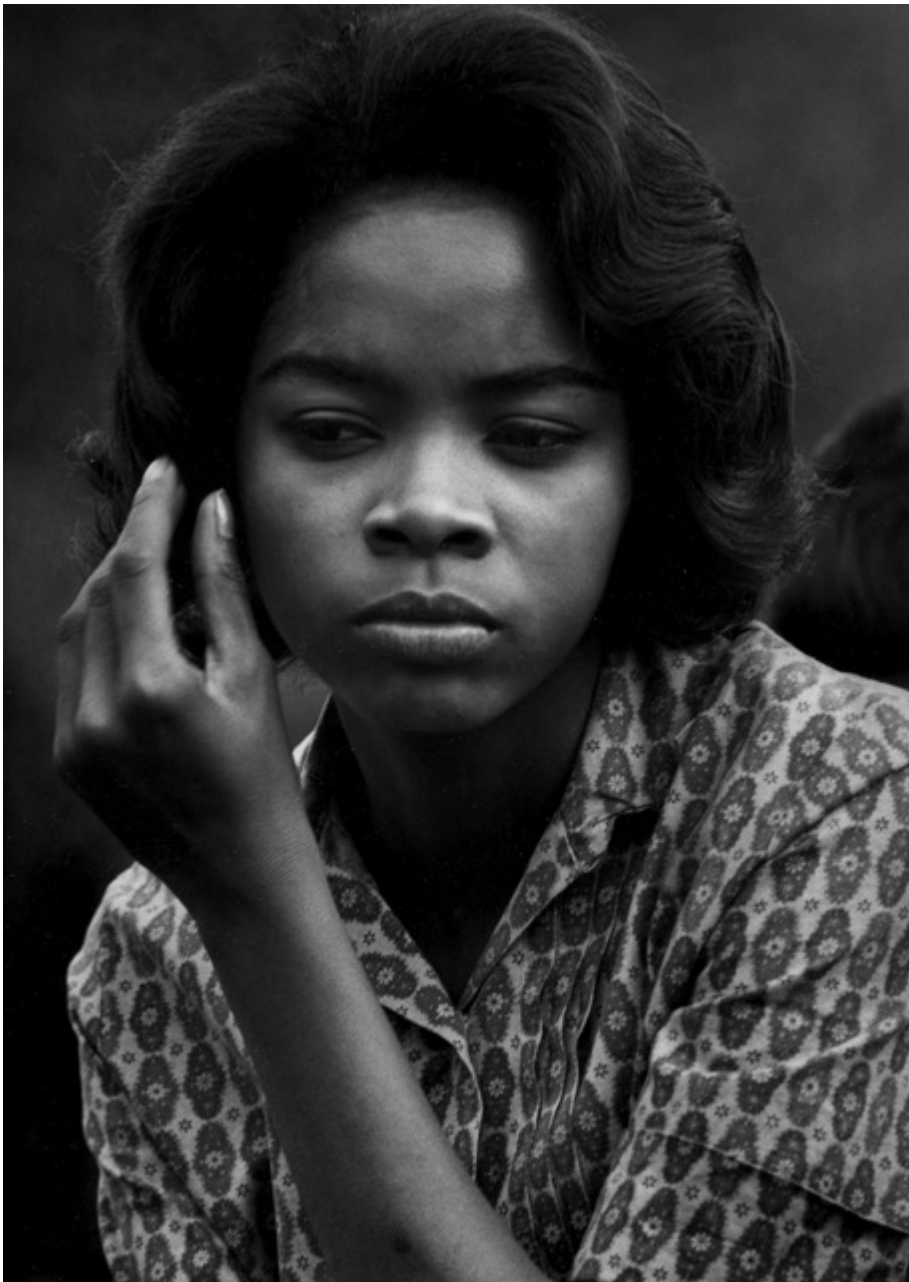
Intitulé et daté, avec cachet de l'artiste en encre au verso



DAVE HEATH (1931-2016)  
*Washington Square, New York City, 1960*

Vintage gelatin silver print (1960)  
8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm) paper  
Signed, titled and dated, in pencil, au verso

Tirage argentique d'époque (1960)  
8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm) feuille  
Signé, intitulé et daté par l'artiste en crayon au verso



DAVE HEATH (1931-2016)  
*Washington Square, New York City, c. 1960*

Vintage gelatin silver print (c. 1960) mounted to period board

7 x 9 3/4 inch (17.78 x 24.77 cm) print

11 x 14 inch (27.94 x 35.56 cm) board

Signed, titled, and dated, in pencil, au verso

Tirage argentique d'époque (c. 1960) monté sur carton d'époque

7 x 9 3/4 inch (17.78 x 24.77 cm) tirage

11 x 14 inch (27.94 x 35.56 cm) montage

Signé, intitulé et daté par l'artiste en crayon au verso



DAVE HEATH (1931-2016)  
*New York City (MoMA), April 1966*

Vintage gelatin silver print  
4 3/4 x 7 inch (12.07 x 17.78 cm) image  
5 x 8 inch (12.70 x 20.32 cm) paper

Printed in August, 1966

Titled and dated, with artist and proof print stamps, in ink, au verso

Tirage argentique d'époque  
Image 6 x 7 3/4 inch (15.24 x 19.69 cm)  
Feuille 8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm)

Tiré au mois d'août 1966

Intitulé et daté en encre avec cachet de l'artiste au verso





DAVE HEATH (1931-2016)  
*Washington Square, New York City, 1960*

Vintage gelatin silver print (c.1960)  
7 1/2 x 9 inch (19.05 x 22.86 cm) image  
8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm) paper  
Signed, titled and dated by the artist in pencil on verso

Tirage argentique d'époque (c. 1960)  
7 1/2 x 9 inch (19.05 x 22.86 cm) image  
8 x 10 inch (20.32 x 25.40 cm) feuille  
Signé, intitulé et daté par l'artiste en crayon au verso



DAVE HEATH (1931-2016)

*(Image from "Seven Photographers" at Judson Gallery, NYC), Unknown  
From the exhibition "Seven Photographers" at Judson Gallery, NYC, May 1962*

Vintage gelatin silver print flush mounted to period board

5 1/2 x 7 1/2 inch (13.97 x 19.05 cm)

Signed in pencil on verso

Tirage argentique d'époque monté sur carton

5 1/2 x 7 1/2 inch (13.97 x 19.05 cm)

Signé par l'artiste en crayon au verso

# DAVE HEATH

(Né 1931, Philadelphia, USA; d. 2016, Toronto, Canada)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Dave Heath: Alone, Together, Galerie Miranda, Paris, France  
 2021 Dave Heath: On the Feeling of Immortality in Youth – Capture, WAAP, Vancouver  
 2019 Multitude, Solitude: The Photographs of Dave Heath, National Gallery of Canada, Ottawa  
 Dave Heath: Dialogues with Solitudes, The Photographers' Gallery, London, UK  
 2018 Dave Heath: Dialogues with Solitudes, Le Bal, Paris, France  
 2016 Multitude, Solitude: The Photographs of Dave Heath, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO  
 2015 Multitude, Solitude: The Photographs of Dave Heath, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA  
 Dave Heath, Howard Greenberg Gallery, New York, NY  
 2007 Currents, HP Garcia Gallery, New York  
 2006 Dave Heath: 1960s, Stephen Bulger Gallery, Toronto  
 2002 Dave Heath, Hereford Photography Festival, Hereford, England  
 2001 Dave Heath, Howard Greenberg Gallery, New York  
 2000 Dave Heath: 1940s to 1960s, Stephen Bulger Gallery, Toronto  
 1999 Dave Heath: Vintage Photographs, Barry Singer Gallery, Petaluma, CA  
 1997 A Dialogue With Solitude, Simon Lowinsky Gallery, New York  
 1994 A Dialogue With Solitude, The Minneapolis Art Institute  
 1989 Lesley Walker: A Collaborative Portrayal, Ryerson Bond Street Gallery, Toronto  
 1988 Dave Heath, Work from the 50s and 60s, Photofind Gallery, New York  
 Le Plaisir de Voir; La Passion du Regard: Photographs 1963-67, 1983-88, Spectrum Gallery, Rochester, NY  
 A Dialogue With Solitude, The Museum of Contemporary Photography at Columbia College, Chicago  
 A Dialogue With Solitude, Stephen Cohen Gallery, Los Angeles  
 1985 Dew World, or, Dancing with Frenzy before God, Ryerson Bond Street Gallery, Toronto  
 1983 Dew World, or Dancing with Frenzy before God, Red Eye Gallery, Rhode Island School of Design, Providence  
 1981 Songs of Innocence III, Harbourfront, Toronto  
 Songs of Innocence IV, A Dialogue With Solitude, National Gallery of Canada, Ottawa  
 1979 Songs of Innocence II, Walter J. Phillips Gallery, Banff  
 1968 Dave Heath, Phoenix College Library, Phoenix  
 Dave Heath, Focus Gallery, San Francisco  
 1965 Work in Progress, Westbank Gallery, Minneapolis  
 Neither Peace Nor War, Edgecliff Academy of Fine Arts, Cincinnati  
 1964 Dave Heath: Recent Photographs, Heliography Gallery, New York  
 A Dialogue With Solitude, Judson Memorial Church, New York  
 A Dialogue With Solitude, The Village Camera Club, New York  
 1963 A Dialogue With Solitude, Art Institute of Chicago  
 A Dialogue With Solitude, George Eastman House, Rochester, NY  
 1961 Dave Heath, Image Gallery, New York  
 1958 Neither Peace Nor War, 7 Arts Coffee Gallery, New York

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Counterpoints: Photography Through the Lens of Toronto Collections, University of Toronto Art Centre, Toronto, ON  
 2015 20th Anniversary, A Group Exhibition Celebrating 20 Years, Stephen Bulger Gallery, Toronto  
 2012 1955: A Group Show, Stephen Bulger Gallery, Toronto  
 2010 Street Seen: The Psychological Gesture in American Photography, 1940-1959, Milwaukee Art Museum  
 1999 Wonderland, Noorderlicht, The Netherlands  
 1994 The Family, Canadian Museum of Contemporary Photography  
 1993 Magicians of Light, National Gallery of Canada, Ottawa  
 1990 Street Engagements, Social Landscape Photography of the 60s, George Eastman House, Rochester  
 1989 The Snapshot/Family Album, Artscourt, Ottawa  
 1978 Mirrors and Windows: American Photography Since 1960, Museum of Modern Art, New York  
 1976 The UCLA Collection of Contemporary American Photographs, Frederick S. Wright Art Gallery, UCLA  
 1974 Ryerson: A Community of Photographers, Royal Ontario Museum, Toronto  
 Photography in America, Whitney Museum of American Art, New York  
 1970 Contemporary Photography: A Sensitive View, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia  
 1968 Permanent Exhibition, Museum of Modern Art, New York  
 Contemporary Photographs, Dickson Art Center, University of California at Los Angeles  
 1967 Contemporary Photography Since 1950, George Eastman House, Rochester  
 Photography in the Twentieth Century, National Gallery of Canada, Ottawa

- 1966 American Photography: The Sixties, Sheldon Memorial Art Gallery, University of Nebraska, Lincoln  
Contemporary Photographers II, George Eastman House, Rochester  
John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellows in Photography, Philadelphia College of Art
- 1965 Photography in America 1850 - 1965, Yale University Art Gallery, New Haven  
Photographs from the George Eastman House Collection, New York World's Fair  
Third Annual Exhibition of the Heliographers' Association, Lever House, New York
- 1964 Lever House II: 100 Photographs at Lever House by the Association of Heliographers, Lever House, New York  
Recent Acquisitions, Museum of Modern Art, New York
- 1963 A Bid for Space IV, Museum of Modern Art, New York  
Photography 63: An International Exhibition, George Eastman House, Rochester, NY
- 1962 7 Photographers, Judson Hall Gallery, Judson Memorial Church, New York
- 1959 New York Public Library, Hudson Park Branch, New York

#### PRIX

- 1964 John Simon Guggenheim Memorial Fellowship  
1963 John Simon Guggenheim Memorial Fellowship

#### PUBLICATIONS

- 2022 Dave Heath, One Brief Moment, Stanley/Barker, London, England  
2018 Dave Heath, Dialogue with Solitude, Le Bal/Steidl, Paris/Germany  
2016 Washington Square, Dave Heath, Stanley/Barker, London, England  
2015 Keith F. Davis, Multitude Solitude: The Photographs of Dave Heath, Yale University Press, New Haven and London
- 2000 Dave Heath, A Dialogue with Solitude, Lumiere Press, Toronto  
2007 Dave Heath's Art Show, Lumiere Press, Toronto and New York  
2004 Michael Torosian. Korea, Lumiere Press, Toronto and New York  
1988 Michael Torosian. Extempore, Lumiere Press, Toronto and New York  
1965 Dave Heath, A Dialogue with Solitude, Community Press, New York

#### COLLECTIONS

Amon Carter Museum of American Art, University of Texas, Fort Worth, TX  
Art Institute of Chicago, Chicago, IL  
Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa, ON  
George Eastman House, Rochester, NY  
The Getty Museum, Los Angeles, CA  
International Museum of Photography, New York, NY  
Museum of Modern Art, New York, NY  
National Gallery of Canada, Ottawa, ON  
National Gallery of Art, Washington, DC  
Nelson-Atkins Museum, Kansas City, MO  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA  
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO

GALERIE MIRANDA  
metro: République, exit #5 Magenta  
Tuesday-Friday 2-7 pm / Saturday noon-7pm or by appointment  
[www.galeriemiranda.com](http://www.galeriemiranda.com)  
[enquiries@galeriemiranda.com](mailto:enquiries@galeriemiranda.com)

