

ELLEN CAREY

Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey

Exposition du 5 mai au 25 juin 2022



Portrait de l'artiste de Douglas Levere

ELLEN CAREY

Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey

Exposition du 5 mai au 25 juin 2022

Paris, avril 2022 - *Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey* se propose comme un voyage visuel à travers deux siècles de pratique photographique en passant par la lumière, le photogramme, la couleur et le Polaroid. Pour sa deuxième exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Miranda, Ellen Carey (née 1952, Etats Unis) présentera les dernières séries de ses deux pratiques historiques et sans cesse en dialogue, *Photography Degree Zero* (Polaroid 20 X 24 Pulls, 1996-2022) et *Struck by Light* (Photograms 1992- 2022).

Crush & Pull with Rollbacks & Penlights

A Paris, 'Ville Lumière', Carey présente le *Crush & Pull with Rollbacks & Penlights* : il s'agit d'un nouveau document photographique du 21ème siècle réalisé à partir du négatif monumental du Polaroid 20x24 et qui permet à l'artiste de réinventer la 'peinture avec la lumière'. Par ce nouveau travail monumental et expérimental, Ellen Carey, "l'opérateur" de l'appareil " - et peut-être le dernier artiste à faire fonctionner cet appareil mythique - souligne l'importance du Polaroid et son appareil géant le 20X24 comme un élément structurant de la photographie du 20ème siècle. La performance de Carey dans la 'boîte noire' de la chambre noire, où elle plisse, froisse, plie et replie le papier photosensible sans savoir ce qui sera révélé au final, fait aussi référence au jeu dessiné des surréalistes, le *cadavre exquis*.

Finitogram

Pour l'exposition *Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey* l'artiste présente une autre nouvelle création photographique, le *Finitogram*, une série de feuilles de papier photographiques abandonnées en chambre noire et portant des traces aléatoires de la chimie, sur lesquelles la lumière a agi et 'dessiné', révélant ainsi des images auparavant latentes.

Comme sa pratique avec le Polaroid, cet objet photographique naît au point zéro d'une chronologie inconnue; il émerge quelquepart dans le vide de la chambre noire et se termine abandonné, inachevé. Voyageant à travers le Dada et le surréalisme, rendant visite au 'ready-made' de Marcel Duchamp, le *Finitogram* d'Ellen Carey existe désormais en soi. Nommé selon l'italien 'non finito' qui signifie une oeuvre inachevée, le *Finitogram* revisite l'histoire et la pratique du photogramme, inversant la chronologie de sa fabrication. Le *Finitogram* d'Ellen Carey est un document photosensible au petit format 25x20cm qui ne 'montre' rien et qui naît hors temps, hors lumière et hors auteur. Sans 'signe' photographique - paysage, portrait, nature morte - ni auteur, le *Finitogram* est le fruit de l'opérateur de l'appareil, ou 'machiniste' selon expression du 19è siècle, du hasard et de l'inconnu, 'Anon.'

La théorie du cygne noir désigne un événement statistiquement presque impossible mais qui se produit tout de même et qui a des conséquences d'une portée considérable. Avec le *Crush & Pull with Rollbacks & Penlights*, ce photogramme 'ready-made' est une nouvelle étape dans le voyage d'Ellen Carey, à travers l'histoire de la photographie et ses presque deux siècles de lumière, photogramme, couleur et Polaroid. L'artiste rend hommage à la trinité d'artistes dont les expérimentations ont structuré la photographie du 19^{ème} siècle: Henry Fox Talbot, Louis Daguerre et Anna Atkins. Tous trois ont créé des images avec de la lumière et par des processus photosensibles ; tous les trois ont créé des oeuvres uniques et entières dont l'impact visuelle impose un *gestalt* du medium photographique. Carey évoque la dualité de la démarche négatif-positif et le photogramme-comme-image de Talbot, ainsi que la surface lustrée et la précision de Daguerre; elle retrouve Talbot également dans un jeu d'ombre et lumière et des compositions floues et monochromatiques; et puis elle cite la pionnière Atkins dont les cyanotypes ont révélé la couleur de la lumière par de l'expérimentation en bleu de Prusse. Dans le jeu photographique d'Ellen Carey, l'objet parle seulement à la révélation de la lumière et les créations d'Ellen Carey nous racontent craquelure, parabole, ton, abstraction, processus, minimalisme, Polaroid, photogramme, cygne noir, lumière, beauté, couleur, émerveillement, invention, innovation. C'est le langage de *Crush & Pull with Rollbacks & Penlights*, c'est aussi le langage du *Finitogram*.

Biographie de l'Artiste

Les œuvres d'Ellen Carey ont fait l'objet de plus de 60 expositions personnelles et ont figuré dans des centaines d'expositions collectives du monde entier. Elles font partie des collections permanentes de plus de 20 musées d'art et de photographie comme l'Albright-Knox Art Gallery, l'Amon Carter Museum of American Art, l'Art Institut de Chicago, le Fogg Museum à l'université d'Harvard, le George Eastman Museum, le LACMA (Los Angeles County Museum of Art), le Metropolitan Museum of Art, le New Britain Museum of American Art, le Norton Museum of Art, le Smithsonian American Art Museum, le Whitney Museum of American Art, le Wadsworth Atheneum Museum of Art, la Galerie de l'Université Yale, la Bibliothèque Nationale de France et le Centre Pompidou. Son travail figure dans plusieurs collections d'entreprises et privées telles la LeWitt Foundation, la collection de Sir Elton John et celle de JP Morgan. En novembre 2020, ses oeuvres ont figuré dans l'exposition au Grand Palais d'oeuvres issues de la Bibliothèque Nationale intitulée 'Noir et Blanc: une esthétique de la photographie'.

Pour plus d'information sur Ellen Carey :

www.ellencareyphotography.com

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_Carey

Toutes les images: (c) Ellen Carey / Galerie Miranda



ELLEN CAREY

Crush & Pull with Rollback & Penlight (YMC) 2021 (triptyque)

Suite de 3 tirages Polaroid 20 X 24 Color Positive, vendue avec les négatifs correspondants

60"H x 22"W (chacun) ou 60"H x 66"W (suite)

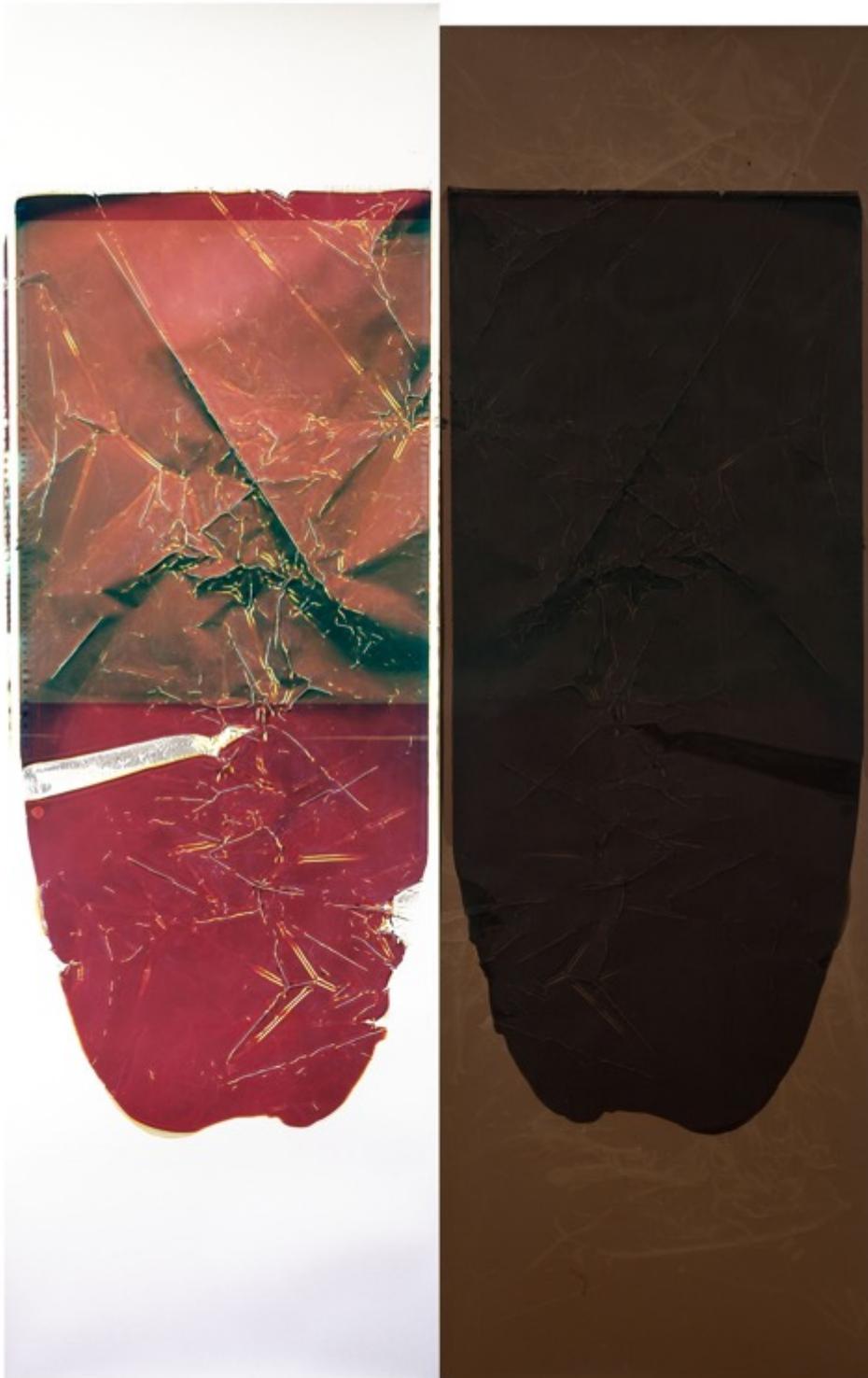
150 x 56 cm (chacun) ou 150 x 168 cm (suite)

Unique



ELLEN CAREY
Crush & Pull (Yellow) 2019
2 tirages Polaroid 20 X 24 Color (1 positif, 1 negatif)
60"H x 22"W (each) or 60"H x 66"W (suite)

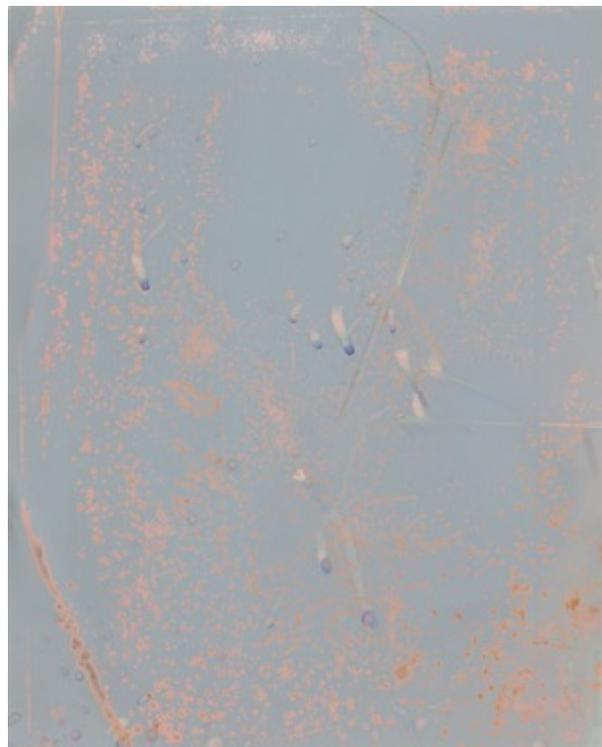
Unique



ELLEN CAREY
Crush & Pull (Red) 2019
2 tirages Polaroid 20 X 24 Color (1 positif, 1 negatif)
60"H x 22"W (each) or 60"H x 66"W (suite)

Unique

FINITOGRAMS



FINITOGRAMS
Photogrammes couleur, 2022
25x20cm
Unique

Galerie Miranda: à propos

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10^{ème} arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Gérard Dalla Santa, Chuck Kelton, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach.

Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau
75010 Paris France
metro: République, sortie #5 Magenta
mardi-vendredi 14h-19h / samedi 12h-19h
ou sur rendez-vous
www.galeriemiranda.com

