

Communiqué de presse

JOHN CHIARA : *La poussière des anges*

6 novembre – 9 janvier 2021



John Chiara en prise de vue dans les rues New York (2018)

JOHN CHIARA : *La poussière des anges*

Paris, octobre 2020 : la Galerie Miranda est ravie de présenter *La Poussière des anges*, une exposition de John Chiara (né en 1971, vit à San Francisco). Il s'agit de la deuxième exposition personnelle de l'artiste à la galerie et la première exposition européenne de son nouveau travail.

En 2019, John Chiara a été en résidence à l'Art Factory de Budapest en Hongrie, où il choisit de photographier le quartier d'**Angyalföld**, dont le nom se traduit en français par « la Poussière des anges ». Les images en négatif réalisées par Chiara saisissent l'architecture hybride du quartier, composée de bâtiments résidentiels et industriels de différentes époques au milieu de panneaux publicitaires, de fils électriques et d'arbres. Pour faire écho à son nom poétique « poussière des anges », le ciel bleu du quartier devient en négatif la toile de fond enflammée et noirâtre d'un paysage peuplé de fantômes.

John Chiara est un photographe pour qui la pratique artistique s'élabore avec le médium photographique lui-même : "le sujet de mon travail est la photographie elle-même... (et) sa manifestation grâce à ses possibilités techniques." Chiara fabrique lui-même ses appareils géants qu'il transporte en remorque sur les lieux de prise de vue. Leur conception permet à l'artiste de photographier et exposer ses images simultanément : elles se développent directement sur du papier découpé en grands morceaux, de formes souvent irrégulières. Le format XXL et la technologie proche de celle du 18^e siècle obligent l'artiste à laisser la place au hasard dans chaque photographie. Pendant le temps d'exposition, Chiara travaille avec ses mains le passage de la lumière dans l'objectif, créant des pauses temporelles et des filtres physiques qui modifient la température et le spectre de couleur, comme en chambre noire classique.

John Chiara se laisse guider par ses observations et son intuition afin de saisir des paysages qui évoquent un récit personnel ou le souvenir visuel d'un lieu :

"La relation entre la photographie et la mémoire est complexe et toujours en mouvement. Les souvenirs sont changeants, sans frontières fixes. Il faut les explorer depuis l'intérieur afin d'y voir clair.... C'est le poids psychologique d'un souvenir qui le grave dans le cerveau. Avec le passage du temps, le lien se desserre entre l'objet original du souvenir mais la trace visuelle reste intacte."

Chiara s'intéresse aux paysages urbains, périurbains et ruraux qui sont sans identité apparente. Il cherche des lieux "interstices...des endroits devant lesquels on passe sans les voir." La gestion de ses grands appareils nécessite du temps et un gros effort physique et Chiara se concentre sur un lieu précis, s'y installant pendant une longue période afin de bien comprendre les différentes luminosités et d'anticiper de photographies possibles :

"Je réagis aux qualités de la lumière et à sa façon d'envelopper le paysage - ou comment la lumière est saisie et prise sur papier. Après, je laisse de la place dans l'image pour l'expression du processus photographique lui-même."

Chiara vit et travaille à San Francisco, avec en parallèle des résidences et des projets à Baltimore, Los Angeles, Clarksdale (MS) et New York aux États-Unis; en Hongrie à Budapest; en 2020, il était en résidence à la Fundaziun Nairs en Suisse. Ses images de la Californie, qu'il a commencé à prendre en 2004 et qui ont été publiées par Aperture en 2017, marquaient une première approche avec du papier et des couleurs négatifs. En 2018, Chiara a entrepris un projet en négatif uniquement sur la ville de New York, dont il a saisi la dramaturgie de l'architecture.

Lorsque l'image arrive sur du papier négatif, la lumière et l'ombre sont inversés créant une vision surréelle d'architectures hybrides aux couleurs radicales. Dans la série *Angyalföld*, il semble que "Tout ce qui est solide se volatilise"¹ : dans ce nouveau travail de John Chiara, les arbres dentelés et les bâtisses vitrées apposés à un ciel nocturne sont l'écho de l'histoire mouvementée de ce pays toujours en train d'émerger du communisme et actuellement l'arène d'une bataille populiste entre tradition et modernité.

¹ BERMAN, Marshall, *All that is solid melts into air: the experience of modernity* (1982, Penguin Books: New York)

Biographie de l'artiste

Né en 1971, John Chiara est diplômé en photographie de l'University d'Utah (1995) et du California College of the Arts (1994). Il a été en résidence à deux reprises chez Crown Point Press, San Francisco (2006 et 2017); à la Gallery Four, Baltimore (2010) ; au Marin Headlands Center for the Arts (2010) et à l'Art Factory, Budapest (2017). En 2011 la Pilara Foundation de San Francisco lui a commandé le Bridge Project, œuvre clef de l'exposition HERE. En 2012 Chiara était un des treize artistes internationaux choisis pour l'exposition Crown Point Press at Fifty au National Gallery of Art, Washington D. C., et au Young Museum, Fine Arts Museum of San Francisco. En 2015, Chiara était un des sept artistes choisis pour l'exposition *Light, Paper, Process : Reinventing Photography* au J. Paul Getty Museum de Los Angeles. En 2016, son travail a été présenté dans le cadre de l'exposition *A matter of memory: photography as object in the digital age* organisée par le George Eastman Museum à Rochester, dans l'état de New York. En 2018, son travail a figuré dans l'exposition du Triennale de l'art imprimé contemporain au Musée des Beaux-arts, Locle (Suisse); dans l'exposition *New Southern Photography*, Ogden Museum of Southern Art, New Orleans LA; ainsi que l'exposition *Brilliant Spectrum: Recent Gifts of Color Photography*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA. En 2019, ses œuvres ont été présentées dans l'exposition *New territory: landscape photography today*, Denver Art Museum, Denver, CO.

Les œuvres de John Chiara figurent dans les collections privées et publiques dont la National Gallery of Art, Washington, DC; le J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; le Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; le Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, CA; le Museum of Fine Arts, Boston, MA; le George Eastman Museum, Rochester, NY; le Haggerty Museum of Art, Milwaukee, WI; le Museum of Photographic Arts, San Diego, CA et le Harry Ransom Center, University of Texas.

Cette exposition est produite en collaboration amicale avec la ROSEGALLERY, Santa Monica:
www.rosegallery.net

Quelques mots sur la Galerie Miranda:

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10ème arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'œuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe ; souvent mais pas exclusivement ces photographes sont des femmes. La Galerie Miranda a inauguré en 2018 sa programmation un 8 mars, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié à des artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant des œuvres disponibles, elle compte Merry Alpern, John Chiara, Sally Gall, Charles Jones, Gérard Dalla Santa, Noé Sendas, Terri Weifenbach. Participant aux salons (Paris Photo, Private Choice, Photo London), la galerie est aussi une librairie avec une sélection de beaux livres sur la photographie - monographies, biographies, catalogues d'expositions, livres d'artistes et textes critiques, en anglais et en français. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10ème arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de l'ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, rue Léon Jouhaux, détruits par un incendie en 1839.

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau
75010 Paris FRANCE
Mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00
ou sur rendez-vous

www.galeriemiranda.com



JOHN CHIARA
Tompau. at Pintér József u., Budapest Hungary, 2019
Image negative sur du papier Fujiflex Crystal Archive
50x30 inches / 127 x 76 cm
Signé et daté au verso
Unique

© John Chiara / Galerie Miranda



JOHN CHIARA
Madarász Viktor u. at Fövény u. (left), Pintér József u. at Tompa u. (right), Budapest Hungary, 2019 (Dptych)
Image negative sur du papier Fujiflex Crystal Archive
2 Photographies chacune 50x30 inches / 127 x 76 cm
Signé et daté au verso
Unique

© John Chiara / Galerie Miranda



JOHN CHIARA
Variation, Népsziget u. on Népsziget island, Budapest Hungary, 2019 (Dptyque)
Image negative sur du papier Fujiflex Crystal Archive
50x30 inches / 127 x 76 cm
Signé et daté au verso
Unique

© John Chiara / Galerie Miranda