

Communiqué de presse

EXPOSITIONS DE LA RENTRÉE

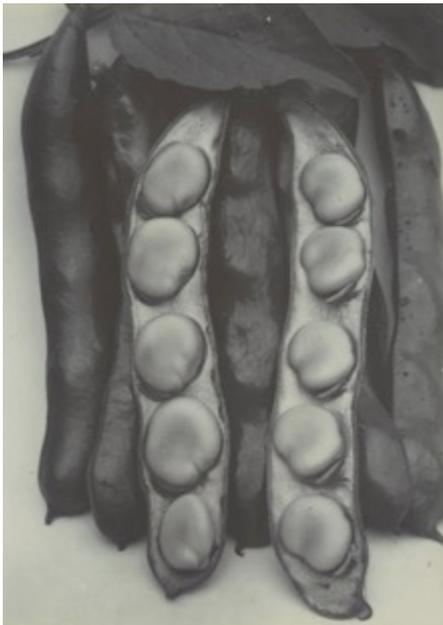
Paris, août 2019 - Galerie Miranda (Paris) est heureuse d'annoncer un beau programme d'expositions pour la rentrée, en collaboration avec la galerie Michael Hoppen (Londres).

Histoires Naturelles : Charles Jones / Karl Blossfeldt

3 septembre - 26 octobre

Vernissage le samedi 7 septembre 16h-19h

En présentant les œuvres de ces deux grands photographes du début du 20^{ème} siècle, la Galerie Miranda (Paris) et la galerie Michael Hoppen (Londres) rendent hommage à la beauté de la nature, thème au cœur des questionnements d'aujourd'hui.



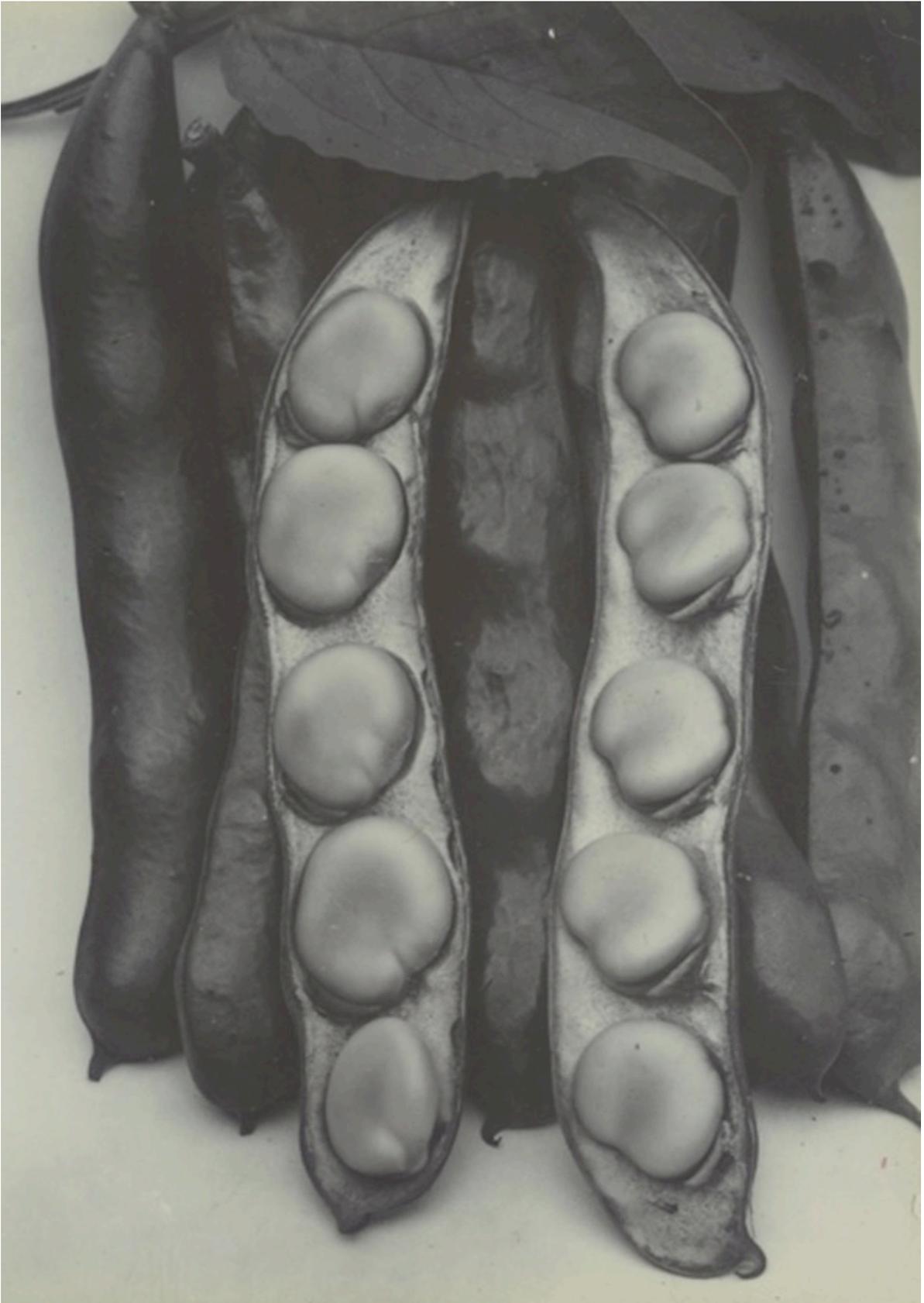
Charles Jones (1866-1959, Angleterre) était un jardinier anglais qui cultivait des fruits, des légumes et des fleurs de jardin dans un grand domaine privé dans le Lincolnshire. Jones était également, secrètement, un photographe passionné et un imprimeur doué qui tout au long de sa vie a documenté son travail. Ses tirages n'ont été découverts qu'en 1981 par Sean Sexton, historien d'art et collectionneur de photographies, qui, lors d'une brocante londonienne, a acheté une malle remplie de ses tirages uniques. Jones photographiait ses sujets sur un fond très neutre, les élevant au rang du portrait en anticipation d'un style épuré, documentaire et rigoureux qui sera adopté une trentaine d'années plus tard par les modernistes - Edwards Weston, August Kotsch, Joseph Sudek - et ensuite par Bernd et Hilla Becher. Doté d'un sens inné de la composition, Charles Jones imprimait à partir des négatifs en plaque de verre, tirant des photographies argentiques virées à l'or; ses fruits et légumes luisent doucement, comme s'ils portaient encore la chaleur du soleil sur leur peau.

La Galerie Miranda exposera une sélection de tirages d'époque uniques datant de la fin du 19^{ème} siècle. Des légumes seront à l'honneur : petits pois, céleri, courges, betteraves, concombres...



Karl Blossfeldt (1865-1932, Allemagne) a fait des études en sculpture avant de travailler dans une fonderie où les feuilles l'inspiraient déjà pour décorer ses productions. Inscrit à l'école d'art à Berlin, il a entrepris, de 1890 à 1896, une étude des plantes communes locales, destinée à servir de référence de l'ornementation, mais le projet a surtout révélé son talent et sa passion pour la photographie. D'une grande modernité, les photographies de Karl Blossfeldt interpellent aujourd'hui comme en son temps, au moment de leur publication dans ses deux livres majeurs: *Urformen der Kunst* ('Des formes originelles de l'art') 1929 and *Wundergarten der Natur* ('Le jardin enchanté de la nature'), 1932. C'est sans doute la maîtrise technique qu'il a développée, née de son invention d'un appareil macrophotographique qui rend si exquis le travail de Blossfeldt : les gros plans révèlent les formes et les symétries insoupçonnées des plantes. Blossfeldt concevait son travail comme un outil pédagogique et une source d'inspiration pour des artistes, sculpteurs et architectes. L'étude des formes naturelles lui paraissait indispensable pour l'avenir de l'art contemporain. Galerie Miranda présentera des photogravures première édition des plantes et des fleurs.

CHARLES JONES



Charles JONES
Beans Windsor c. 1900
Tirages d'époque viré à l'or, unique
15 x 10,5 cm
© Charles Jones courtesy of Galerie Miranda

KARL BLOSSFELDT



Karl BLOSSFELDT
Eranthis hyemalis (*Wintering, winter aconite*), 1928-1932
Photogravure, première édition
23,4 x 32,3 cm
© Karl Blossfeldt courtesy of Galerie Miranda

Corps formels : Fernand Fonssagrives / Noé Sendas

31 octobre - 4 janvier 2020

Vernissage le samedi 2 novembre 16h-19h

Galerie Miranda et la galerie Michael Hoppen (Londres) présentent un dialogue photographique entre les nus en noir et blanc de Fernand Fonssagrives, premier mari du célèbre mannequin Lisa Fonssagrives devenue après la femme d'Irving Penn, et les mises en scènes sophistiquées et ludiques de Noé Sendas.



Fernand FONSSAGRIVES
Studio couch (1956)
Tirage argentique
Signé, daté en crayon au verso
28 x 35,5 cm
© Fernand Fonssagrives courtesy of Galerie Miranda

Fernand Fonssagrives (1910 - 2003, France)

Né en 1910 d'un père sculpteur et d'une mère musicienne, Fernand Fonssagrives a été encouragé très tôt à vivre ses passions : science, art, sport, gymnastique et danse. A l'âge de 18 ans il est parti pour les États-Unis afin de poursuivre des études de danse et revient en Europe à l'âge de 21 ans pour son service militaire. En 1935, il a rencontré et épousé la jeune danseuse suédoise Lisa Bergstrom ; partenaires en danse et à la vie, leur collaboration a fortement marqué la carrière de Fonssagrives dont les photographies en *chiaroscuro*, des nues de Lisa formalisées par un jeu géométrique d'ombre et de lumières, ont créé un précédent dans le genre du nu, depuis beaucoup imité.

Galerie Miranda présentera une sélection de tirages signés de l'artiste, exposés à Paris pour la première fois.



Noé SENDAS
Wallpaper Girl (Dior) 2015*
Ink jet print on lustre paper
Signed, titled and editioned in ink on verso
70 x 90 cm
© Noé Sendas courtesy of Galerie Miranda

Noé Sendas (né en 1972 en Belgique, vit et travaille à Berlin)

Vidéo, sculpture, collage, dessin et photographie : Noé Sendas expose son travail depuis les années 1990. Héritier des mouvements surréalistes, abstraites et modernistes - Dora Maar et Man Ray, John Baldessari et Guy Bourdin, Robert Gober and et John Stezaker - Sendas s'inspire d'un large éventail de références cinématographiques, littéraires, musicales pour créer des mises en scène intemporelles et contemporaines, étranges mais raffinés, où corps et architectures se confondent.

Galerie Miranda présentera notamment des œuvres issues de sa série *Wallpaper* Girl* de 2015. Il s'agit de la première exposition parisienne de Noé Sendas.

Galerie Miranda : *A propos*

En mars 2018, la Galerie Miranda ouvre ses portes dans le 10^{ème} arrondissement de Paris au 21 rue du Château d'Eau, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de l'ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, rue Léon Jouhaux, détruits par un incendie en 1839. Galerie d'art et librairie spécialisées dans la photographie, la Galerie Miranda est fondée par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans ce quartier depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des œuvres et des artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France ou en Europe. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. À l'automne 2018, la galerie a présenté une exposition personnelle de John Chiara, suivie de la double exposition 'A ma fenêtre : André Kertész/Arne Svenson'. 2019 a débuté avec l'exposition de la série culte 'Dirty Windows' de Merry Alpern. Participant aux foires (Paris Photo 2018, Private Choice 2018, Photo London 2019), la galerie a été invitée en juillet 2019 à la Villa Benkemoun (Arles) pour inaugurer sa saison culturelle avec la double exposition Ellen Carey/Merry Alpern. Galerie Miranda est aussi une librairie et propose une sélection de beaux livres sur la photographie - monographies, biographies, catalogues d'expositions, livres d'artistes et textes critiques, en anglais et en français.

PROGRAMME DE LA RENTREE 2019

3 septembre - 26 octobre

HISTOIRES NATURELLES: Charles Jones, Karl Blossfeldt

31 octobre - 4 janvier 2020

CORPS FORMELS : Fernand Fonssagrives / Noé Sendas



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau 75010 Paris
Metro République sortie #5 Blvd Magenta
Horaires: mardi-samedi 12.00 - 19.00 ou sur rendez-vous
Contact: enquiries@galeriemiranda.com
Téléphone: +33 1 40 38 36 53
www.galeriemiranda.com