

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

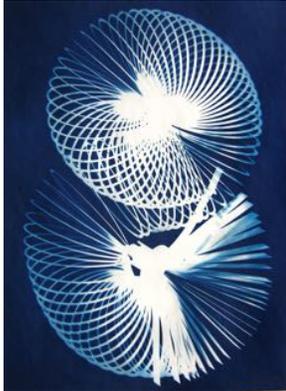
EXPOSITION :

**NANCY WILSON-PAJIC, *Blueprints***  
**3 mai – 9 juin 2018**

galerie  
miranda

fine photography & selected books

21 rue du Château d'Eau 75010 Paris, France  
[www.galeriemiranda.com](http://www.galeriemiranda.com) / [enquiries@galeriemiranda.com](mailto:enquiries@galeriemiranda.com)



*Spirals 1999*  
Photogramme unique en Cyanotype  
Papier d'archive  
21,9 X 29,8 cm



*Chance Techniques 1995*  
Photogramme unique en Cyanotype  
Papier d'archive  
21,9 X 29,8 cm



*Mannequin 1995*  
Photogramme unique en Cyanotype  
Papier d'archive  
30 x 40 cm

**Paris, le 12 avril 2018.** La Galerie Miranda est heureuse d'annoncer sa prochaine exposition, ***Blueprints*** de l'artiste Nancy WILSON-PAJIC (née en 1941, Etats Unis). Depuis 1965 Nancy Wilson-Pajic utilise des formes narratives dans la conception de ses oeuvres. Basée à New York dans les années 70, elle a joué un rôle important dans l'avant-garde international grâce notamment à ses installations en texte et en son et ses œuvres narratives qui questionnaient le rôle des femmes dans la société. Vingt ans après elle dira, « Travailler avec la photographie sur le rôle de la femme, se déguiser pour réaliser des autoportraits, et, surtout, proposer des œuvres entièrement composées de textes et de son – c'est difficile à croire mais, cela ne menait pas vers la gloire. C'était plutôt un chemin subversif, anti-artistique. »

En 1978 Nancy Wilson-Pajic s'est installée à Paris où elle a commencé un travail sur la fonction représentative de la photographie, au regard du texte et d'autres médium d'informations, « Je m'intéresse aux processus d'accumulation et de transformation de l'information, en interaction avec d'autres informations ainsi qu'à la mémoire et aux priorités individuelles des gens. A la recherche d'espaces libres pour la réflexion créative, j'ai utilisé des médiums très variés - des enregistrements sonores, des textes, de la vidéo et du film, de la photographie et du dessin, de la technologie informatique. »

Grâce à ses premières expérimentations avec des procédés photographiques traditionnels, comme la bichromate de gomme, le charbon transfert, le photogramme, le cyanotype, Nancy Wilson-Pajic s'est imposée comme précurseuse de la photographie expérimentale et plasticienne.

Au cours de sa longue et singulière carrière Nancy Wilson-Pajic a participé à plus de 400 expositions personnelles et collectives dans des galeries et musées du monde entier et 3 expositions rétrospectives lui ont été consacrées par des musées d'art contemporain. Ses œuvres figurent dans les collections permanentes de musées tels le Musée national d'art moderne (Paris), le Musée de l'Élysée (Lausanne), le Fonds national d'Art contemporain (Paris), la Bibliothèque Nationale (Paris), le Museet for Fotokunst (Odense), le Nouveau Musée national de Monaco, le Daelim Contemporary Art Museum (Seoul, Korea) et le Musée Réattu (Arles), pour n'en citer quelques uns.

***Blueprints*** : cette exposition présentera une série d'œuvres choisies dans la collection personnelle de l'artiste. Bien que la photographie expérimentale ne soit qu'une des nombreuses formes explorées par l'artiste pendant sa carrière, cette exposition tente de fournir un aperçu de ses différentes approches – documentaire, allegorique et aussi très personnelle, avec l'utilisation de son propre corps dans la fabrication de l'image. L'exposition ***Blueprints*** poursuit le cycle d'expositions que la galerie dédie aux artistes femmes depuis mars 2018 avec comme première exposition ***Early Color*** de Jo Ann Callis.

## NOTE DE L'ARTISTE : LE PHOTOGRAMME

Initialement baptisée un 'Shadowgram' par Christian Schad, ensuite 'photogram' par Lazlo Moholy-Nagy et 'Rayogram' par Man ray, un photogramme est fait en posant les objets sur un surface photo-sensible. Il est de nature unique : il est impossible de placer l'objet chaque fois exactement au même endroit et de la même manière. « Mes photogrammes sont faits sur des papiers photosensibles que je fabrique moi-même -- je mélange les produits chimiques et je les étale sur les papiers surfins, suivant les formules que j'ai retravaillé à partir des sources du 19ème siècle. »

Les premières photographies étaient en fait des photogrammes. En 1725 Johann Heinrich Schulze a remarqué que la forme de l'étiquette de son flacon de nitrate d'argent s'était 'imprimée' sur le contenu du flacon, sous forme d'une tâche claire sur la matière foncée. Dans les années 1790 les anglais Humphrey Davy et Thomas Wedgwood ont mené des expériences avec le nitrate d'argent qu'ils ont étalé sur différents surfaces sur lesquels des objets ont été ensuite déposés, avant des les exposer à la lumière. Les premières expériences de Nièpce et de Fox Talbot étaient également des photogrammes.

Contrairement à une photographie, un photogramme ne représente pas la réalité. Un photogramme est l'empreinte, la trace ou le document primaire d'un objet. Il n'apparaît pas comme 'vrai' mais fonctionne plutôt comme un hiéroglyphe, ou pictogramme – un élément graphique, ou une écriture.

Le procédé de cyanotype se prête particulièrement bien à la production de photogrammes. Lorsque Sir John Herschel a inventé le cyanotype en 1842, il l'a utilisé surtout pour copier ses notes et des documents écrits. C'était la botaniste anglaise Anna Atkins qui a utilisé le même processus pour publier en 1843 une série limitée de photogrammes d'algae. Plus tard au 19ème siècle les dentellières enregistraient leurs dessins sur du papier 'blue print' et l'image de la dentelle blanche sur fond bleu est devenue la tradition. Jusqu'à très récemment, les architectes ont utilisé les cyanotypes pour copier les dessins et les plans de constructions. La simplicité et la pérennité du procédé l'ont imposé pour la reproduction d'archives et par la suite, la première forme de 'photocopie'. A ce jour le mot 'blueprint' signifie un plan d'action ou de construction.

Plusieurs images de cette exposition sont le résultat de ma recherche sur la dentelle, grâce notamment à un projet mené avec des robes haute couture du créateur Christian Lacroix. L'ensemble de la série intitulé 'Apparitions' – 30 photogrammes à taille réelle et nommée d'après des héroïnes légendaires - a été exposée, avec les robes de Lacroix, en 1999 à la Tour des Templiers d'Hyères. D'autres expositions et commandes ont suivi et ont prolongé cette recherche, et les œuvres ont été acquises par des institutions et musées du monde.

### **Nancy Wilson-Pajic**

Artist website :

[www.pajic-wilson-pajic.pagesperso-orange.fr](http://www.pajic-wilson-pajic.pagesperso-orange.fr)

**NANCY WILSON-PAJIC**  
**OEUVRE DE L'EXPOSITION *BLUEPRINTS***



*Falling Angels: Chess 1996-7*

Photogramme unique 150 X 150 cm en cyanotype sur du papier d'archive

**NANCY WILSON-PAJIC**  
**EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

- 1967** Jericho, N.Y., Media Center
- 1970** New York, ARTS Center
- 1972** Ludlow Street Studio, New York
- 1973** A.I.R. Gallery, New York  
Artists Space, New York
- 1974** 112 Greene Street Gallery, New York  
GalleriaForma, Genova  
Galerie Germain, Paris
- 1975** Franklin Furnace Archives, New York  
A.I.R. Gallery, New York
- 1976** M.L. D'Arc Gallery, New York  
Franklin Furnace Archives, New York
- 1977** Herbert List Arts Center, Providence  
Galerie Germain, Paris
- 1983** Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris
- 1985** Centre Franco-Américain, Rennes  
Galerie Michèle Chomette, Paris
- 1986** Mala Galerija, Museum of Modern Art, Ljubljana
- 1988** Galerie Michèle Chomette, Paris
- 1990** Musée Cantini, Marseille (Retrospective)
- 1991** Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris (Retrospective)
- 1992** Centre d'art contemporain, La Sellerie, Aurillac (Retrospective)  
Musée d'Art et de l'Archeologie, Aurillac (Retrospective)
- 1993** Centro Galego de Artes da Imaxe, Coruna
- 1994** Musée territorial de la Nouvelle Calédonie, Nouméa
- 1995** In Vitro, Paris
- 1996** Maison du Livre de l'Artiste contemporain, Domart-en-Ponthieu  
Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines
- 1997** Galerie Françoise Paviot, Paris
- 1999** Le Lieu, Lorient  
Tour des Templiers, Hyères
- 2000** Ferme de Coulevrain, Savigny-le-Temple Bourg
- 2001** Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault
- 2002** Barry Singer Gallery, Petaluma  
Galerie Françoise Paviot, Paris
- 2003** Art Chicago, Project Space, Stephen Daiter Contemporary  
Shine Gallery, London
- 2004** Galerie Françoise Paviot, Paris
- 2008** Stephanie Hoppen Gallery, London
- 2018** Galerie Miranda, Paris

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 1967 Garden City, N.Y., *Salon*
- 1969 New York, 13-14th streets, between 5th and 6th avenues, *Street Works II*
- 1970 Philadelphia, Annenberg School of Communications, *Artists' Video*
- 1971 New York, Red Groom's Loft, *Happenings*
- 1972 New York, A.I.R., *Inaugural Exhibition*  
New York, Women's Interart Center, *Opening Exhibition*
- 1973 Rome, Parcheggio di Villa Borghese, *Contemporanea: Incontri Internazionali d'Arte*  
Hartford, Connecticut, Wadsworth Athenium and Venice, California, CalArts, C 7.500
- 1974 Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Vidéos d'Artistes*  
New York, Artists Space, *5 Evenings*  
Paris, Galerie Germain, *Artistes de la Galerie*
- 1975 Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Biennale de Paris*  
New York, Martha Jackson West, *Words*  
Guelph, Ontario, University Art Gallery, *Narrative in Contemporary Art*  
New York, Fine Arts Building, *Lives*  
Malmö, Konsthalle, *Ögon Blikar*
- 1976 Innsbruck, Galerie Krinzinger, *Women/Art/New Tendencies*  
Bordeaux, CAPC; Brussels, Palais des Beaux-Arts; Paris, Théâtre national de Chaillot, *Identités-Identifications*  
Bonn, Galerie Magers, *Frauen Machen Kunst*  
Lublin, Poland, Labyrinth Gallery, *Narrative Art*
- 1977 New York, Whitney Museum, *Words: The Uses of Language in Art 1967-77*  
Buffalo, N.Y., Albright-Knox Museum, *Artists' Books*  
Wolfsburg, Kunstverein, *Frauen Machen Kunst*  
Ferrara, Italy, Ferrara Museum, *Artists' Books*
- 1981 Paris, Musée national d'art moderne, *Autoportraits photographiques*
- 1984 Frankfurt, Galerie Forum, *Formats*  
Paris, Musée national d'art moderne, *Photographie contemporaine en France*
- 1986 London, National Portrait Gallery, *Staging the Self*
- 1987 Bonn, Frauen Museum, *Collection of the Fondation Camille*
- 1988 London, Barbican Gallery, *Art or nature*  
Odense, Museet for Fotokunst, *Aedeltryk*
- 1989 Zurich, Galerie Zur Stockeregg, *International Contemporary Women*  
Paris, Palais de Tokyo, *L'Oeil de la Lettre*  
Paris, Musée national d'art moderne, *L'Invention d'un Art*  
Milan, Palazzo Cigogna, *La nouvelle Photographie ancienne*
- 1990 Basel, Schweizer Mustermesse, *Photography in the 80s*
- 1993 Washington, D.C., Museum of Women in the Arts, *Collection of the Fondation Camille*  
Milan, Muséo d'Arte Contemporanea, *Fotografie d'Artista*
- 1996 Paris, Institut Français d'Architecture, *Repérages*
- 1997 Tokyo, Bunkamura, *The Photography Collection of the MNAM*  
Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, *État des choses, État des lieux*
- 1998 Santa Fe, New Mexico, Museum of Art, *The Collection of Lucy Lippard*
- 1999 Mexico City, Espace d'Art Yvonamor Palix, *La Mariée / La Novia*
- 2001 Moscow, Museum of Photography, Petit Manège, *Les Métamorphoses du Modèle*  
Prague, Institut français, *La part du rêve*

- 2002** Seoul, Korea, Daelim Contemporary Art Museum, *Les Métamorphoses du Modèle*
- 2003** Barcelona, Centre culturel français *Femmes/Femmes*
- 2004** Monte Carlo, Salle d'Exposition Antoine Premier, *Acte Un pour un nouveau Musée*  
Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, *Paris des photographes*
- 2005** Guangzhou, Guangdong Museum of Art, *Paris des photographes*
- 2006** Seoul, Korea, Daelim Contemporary Art Museum, *Théâtre de la Mode*  
Rome, Palazzo Ruspoli, *Idea per un museo*
- 2007** Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, *Images en Mouvement*
- 2008** New York, Werkstätte Gallery, *A.I.R. Retrospective*  
Arles, Musée Réattu, *Christian Lacroix, Invasion—Invision*  
Paris, Musée national d'art moderne, *Expérimentations photographiques en Europe des années 1920 à nos jours*
- 2009** Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, *elles@centrepompidou*  
Bogotá, MAMBO Museum of Modern Art, *Paysages de la conscience*  
Niteroi, Brazil, Musée d'art contemporain, *Portraits de villes*
- 2010** Nice, Théâtre de la Photographie, *Le Photogramme*
- 2011** Berlin, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, *Mode-Bild 1980 | 2010*  
Paris, Maison Européenne de la Photographie, *L'objet photographique, une invention permanente*
- 2012** Arles, Musée Réattu, *Musée Réattu, Acte V*
- 2013** Lishui (China) *La France: Essai de portrait photographique de la France*
- 2016** Lausanne. Musée d'Élysée. *La Mémoire du futur*

## BIBLIOGRAPHIE (extrait)

- Laurie ANDERSON, *A.I.R.*, **Art News**, October 1972, p. 82.
- Roberta SMITH, *Reviews*, **Artsmagazine**, November 1972.
- Barbara SCHWARTZ, *Letter from New York*, **Craft Horizons**, December 1972.
- Cindy NEMSER, *An Interview with Members of A.I.R.*, **Artsmagazine**, Dec.-Jan. 1973, pp. 58-59.
- Marcia TUCKER, *Bypassing the Gallery System*, **MS**, February 1973.
- URSINI, d'AJETA, CANEPA, *Three Young Artists*, **Fuori Campo**, March 1974.
- Aline DALLIER, *Le Féministe Art aux USA*, **Opus 50**, May 1974.
- Anna CANEPA, *Nancy Kitchel*, **Flash Art**, June 1974, p. 73.
- Allan MOORE, *Nancy Kitchel at 112 Greene Street*, **Artforum**, Sept. 1974, p. 85.
- Georges BOUDAILLE, ed. **9ème Biennale de Paris** (Paris, Idea Books, 1975).
- Eje HÖGESTÄTT & Günter METKEN. **Ögon Blikar: New Media I** (Malmö Konsthalle, 1975), pp.56-58
- Jeffrey DEITCH. **Lives** (New York, Fine Arts Building, 1975).
- Claude BOUYEURE, *Nancy Kitchel à la Galerie Germain*, **Opus 56**, juin 1975, p. 48.
- Franco TORRIANI, *Costruzione di Spazi e Costruzione di Oggi*, **Gala International**, pp. 36-37.
- Catherine FRANCKLIN, *Corps-objet, Femme-objet*, **Art Press**, Sept. 1975, pp. 14-15.
- Lucy LIPPARD, *Transformation Art*, **MS**, October 1975.
- Achille Bonito OLIVA. **Europe/America: The Different Avant-Gardes** (Milan, Deco, 1976), p.178.
- Jacques CLAYSSSEN. **Identité/Identifications** (Bordeaux, CAPC, 1976), pp. 10, 43-46.
- Margarethe JOCHIMSEN & Lucy LIPPARD. **Frauen Machen Kunst** (Bonn, Galerie Magers, 1976).
- Romain VON LOTHAR, *Die Emanzipation am Mann vorbei*, **Vorwartz**, 16 December 1976.
- Lucy LIPPARD. **From the Center** (New York, Dutton, 1977), pp. 95, 105, 107, 130.
- Günter METKEN. **Spürensicherung** (Köln, Dumont, 1977), pp. 39-46.
- Alan SONDHEIM, ed. **Individuals: Post-Movement Art in America** (New York, Dutton, 1977), pp. 17-18,19, 25-26, 137-156.
- Jean-Luc DUVAL, **Skira Annual**, (Geneva, Skira, 1977), pp. 79, 157.

- Barbara CAVALIERI, *Nancy Wilson Kitchel*, **Arts Magazine**, Jan. 1977.
- Barbara BARRACKS, *Nancy Kitchel at M. L. D'Arc Gallery*, **Artforum**, Jan. 1977.
- Werner LIPPERT, *Alternativen aus New York*, **Heute Kunst**, N° 17-18, Feb.-April 1977, p. 6.
- Gisliind NABAKOWSKI, *Options*, **Heute Kunst**, N° 17-18, February-April 1977.
- Jean-Marie PONTEVIA, *Identité/Identifications*, **Artitudes**, N° 33-38, juin 1976-mars 1977, pp. 90-92.
- Margarethe JOCHIMSEN. *Feministische Kunst*, **Kunstmagazin**, N°2, 1977, pp. 75, 76, 80-81, 87.
- Robyn BRENTANO with Mark SAVITT, eds. **112 Workshop/112 Greene Street: History, Artists and Artworks** (New York University Press, 1981), p. 38.
- Dany BLOCH, **L'Art vidéo 1960/80-82** (Locarno, Flaviana, 1983), pp. 56, 75.
- Aline DALLIER, *Le rôle des femmes dans l'éclatement des avant-gardes et l'élargissement du champs de l'art*, **Opus 88**, printemps 1983, pp. 27-28.
- James LINGWOOD, ed. **Staging the Self: Self-Portrait Photography 1840s-1980s** (Plymouth Arts Center, 1986), pp. 73, 126.
- Alf HENNING HANSEN. **AEdeltryk** (Odense, Museet for Fotokunst, 1988), pp. 10-15.
- Alain SAYAG et Jean-Claude LEMAGNY. **L'Invention d'un art** (Paris, Biro/CGP, 1989), pp. 322-325.
- Bernard MILLET, et al. **D'un art, l'autre** (Marseille, Images en Manoeuvres, 1990), pp. 92-115.
- Carole CHICHET, *Nancy Wilson-Pajic: Créer des espaces "entre"...* **Art Press**, N° 152, novembre 90, pp. 43-45.
- Alain SAYAG & Nancy WILSON-PAJIC. **Nancy Wilson-Pajic** (Paris, Éditions du Musée national d'art moderne, 1991), 64 pages, 25 illustrations in Collotype, texts in English & French.
- Cathy DAY. **Nancy Wilson-Pajic: Chronology** (Aurillac, La Sellerie, 1992), 82 pages, 37 illus.
- Michel GIROUD, *Mises en Questions*, **Kanal Europe**, N°4, automne 1992, p. 27.
- Larousse Dictionnaire mondial de la Photographie des origines à nos jours** (Paris, Larousse, 1994), pp. 668-669, 728 (illus.).
- Nancy WILSON-PAJIC. **Carnet de Route / Route Book** (Domart-en-Ponthieu, Maison du LAC, 1996), 54 pp., 152 illus., edition of 450 + 20 with an original cyanotype, bilingual.
- Nancy WILSON-PAJIC. **Tissue of Lies/Tissue de Mensonges** (Sallaumines, Maison de l'Art et de la Communication, 1996), 60 pp. 41 illus., edition of 500, texts in English & French.
- CD ROM, **La Collection du Centre Georges Pompidou** (Paris, Musée national d'art moderne/ Infogrames, 1997), 17 pp. 4 illustrations, ref. Photography, Installation, Performance.
- Frances BORZELLO. **Seeing Ourselves: Women's Self-Portraits** (London, Thames and Hudson, 1998), pp. 163, 211.
- Helena RECKITT & Peggy PHELAN. **Art and Feminism** (N.Y., Phaedon, 2001), p. 215.
- Valérie DUPONCHELLE, "Zoom sur la photographie contemporaine", **Figaro Patrimoine**, n° 73, 21 juin 2002, couverture, pp. 28-29.
- Michel BÉPOIX. *Femmes-Femmes: Regards de femmes, Femmes regardées* (Arles, Actes Sud, 2002), p. 15, p. 101.
- Philippe FIGUET, *Nancy Wilson-Pajic, au delà du réel...*, **L'Oeil**, n°, octobre 2004, p. 32.
- BOUHOURS, ROSTICHER, WEISS. **Principato di Monaco: Idea per un museo** (Skira, 2005), pp. 214-6.
- Louis MESPLÉ. **L'Aventure de la photo contemporaine: de 1945 à nos jours** (Editions du Chêne, 2006), pp. 126-127.
- Régis DURAND, Dominique BAQUÉ, et al. **Photographies modernes et contemporaines: La Collection Neufize Vie** (Paris, Flammarion, 2007), p. 270.
- Michel POIVERT, *Le Primate du photographique: Photographie expérimentale et abstraite 1945-1985*, in Quentin Bajac et Clément Chereau. **Une Histoire de la photographie à travers les collections du Centre Pompidou / Musée national d'art moderne** (Editions du Centre Pompidou / Steidl 2007), n° 219, p. 284.
- Christian Lacroix, Michèle Moutashar, Oliver Saillard. **Musée Réattu-Christian Lacroix** (Arles, Actes Sud, 2008), pp. 169-172.
- Camille Morineau, et al. Catalog **Elles@centrepompidou/Femmes** (Paris, Centre George Pompidou, 2009) p. 200.

Adelheid Rasche, et al. **Visions & Fashion** (Kerber Verlag, 2011), pp. 13, 152-153.

Ministère de la Culture. **100 1%** (pour la célébration du 60ème anniversaire de la commande publique 1%. Choice of 100 works from the 12 300 projects financed Ministère de la Culture (Paris, Éditions du Patrimoine, 2012), pp. 148-149).

John Ingledeew & Lorentz Gullachsen. **Photography** (London, Laurence King, 2012)

Cornelia Butler, et al. **From Conceptualism to Feminism: Lucy Lippard's Numbers Shows 1969-74** (London, Afterall Books, 2012), pp. 209-210, 221,234.

Gabriele Schor. **Feministische Avant Garde 1970 er jahre: Werke aus der Sammlung VerbundWien** (Hamburger Kunsthalle, 2015)

The Elizabeth Sackler Centre for Feminist Art at the Brooklyn Museum:

[http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist\\_art\\_base/nancy\\_wilson\\_pajic](http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist_art_base/nancy_wilson_pajic)

## **COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)**

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Fonds national d'Art contemporain (French national collection of contemporary art), Paris

Nouveau Musée national de Monaco

Bibliothèque nationale, Paris

Fonds régional d'art contemporain : Languedoc-Roussillon, Bretagne, d'Ile-de-France, de Provence-Alpes-Côtes d'Azur, de Haute-Normandie...

Collection Neuflyze Vie, Paris

Musée des Beaux-Arts, Strasbourg

Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia

Musée Cantini, Marseille

Museet for Fotokunst, Odense, Sweden

Institut français d'Architecture

Musée des Beaux-Arts, Calais

Musée des Beaux-Arts, Hyères

Daelim Contemporary Art Museum, Seoul, Korea

Nouveau Musée National de Monaco

Museum of Fine Arts, Houston

Musée français de la Photographie

Musée Réattu, Arles

Musée Malraux, Le Havre

Institut national du patrimoine, Paris

Musée Malraux, Le Havre

Artphilein Foundation, Vaduz, Luxembourg

Kunstabibliothek, Stadtliche Museen zu Berlin

Musée d'Élysée, Lausanne

## **COMMANDES PUBLIQUES (sélection)**

**1989** Commission of a significant work (Commande d'État d'oeuvre significative) for the 150th anniversary of photography: quadriptych 380 X 560 cm in mixed media on canvas.

**1991** Commission by the region Languedoc-Roussillon of a triptych 114 x 486 cm in mixed media on canvas, for their collection and to commemorate the Canal du Midi.

**1992** Commission by the City of Aurillac of a work on Gerbert of Aurillac, Pope Sylvester II: quadriptych 160 X 240 cm in mixed media on polyester.

**1995** Commission by the Institut français d'Architecture and the Ministry of Culture (Commande d'État) of

four portfolios of photographs after buildings by French architects.

- 1996** Commission by the City of Calais of a large-scale work for the Musée de Dentelle (Lace Museum): Work of variable size composed of 30 elements (photograms and photographs) from 30 X 40 to 180 X 220 cm in cyanotype.
- 1999** Commission by the Ville nouvelle de Sénart of a large-scale installation in the exhibition space in the Ferme de Coulevrain in Savigny-le-Temple.
- 2000** Commission by the Centre photographique d'Ile-de-France of a series of text-image works for public spaces throughout the town of Pontault-Combault.
- 2002** 1% commission by the town of Lomme for the Médiathèque consisting of 10 screen savers installed in the computers throughout the building and 20 images installed in narrative sequences at strategic places in the building.
- 2004** Commission by the Nouveau Musée National de Monaco for a series of photograms from their collection of theatre and dance costumes.
- 2006-07** Commission by the Ministry of Culture (Commande d'État) for a work consisting of 20 images and 10 texts on the architecture of August Perret at Le Havre.
- 2009-10** Commission by the Musée Malraux in Le Havre for a work consisting of a single sequence of 10 photographs of the church Saint Joseph by August Perret.