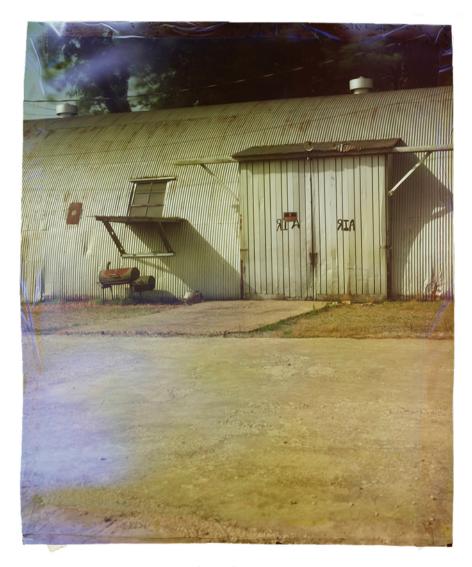


21 rue du Château d'Eau 75010 Paris, France www.galeriemiranda.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : EXPOSITION

JOHN CHIARA: California/Mississippi

Du 26 octobre au 8 décembre 2018



JOHN CHIARA

Martin Luther King at Leflore-V3, 2015 de la série Mississippi 106 x 88.5 cm (41.7 x 34.8 inches) Photographie unique sur papier Ilfochrome

© John Chiara ROSEGALLERY / Galerie Miranda



Paris, le 16 septembre 2018

La Galerie Miranda est très heureuse de présenter l'exposition *California/Mississippi* de John Chiara, issue de ses deux séries les plus marquantes. John Chiara est né en 1971 et vit à San Francisco.

Depuis 2004 John Chiara utilise la photographie pour rendre compte des métaphores qui naissent du lien entre lieu et mémoire, « la photographie a une relation longue et compliquée avec la mémoire. Elle est soumise à la force du souvenir qui varie notamment en fonction de l'impact psychologique de l'expérience. Avec le temps, le souvenir du 'réel' peut s'estomper et seule reste l'empreinte visuelle. »

L'artiste fabrique de grands appareils photographiques qu'il transporte dans une remorque sur les lieux des prises de vue. La conception des appareils ressemble à celui d'un daguerréotype et l'artiste travaille à l'intérieur de la 'chambre', lui permettant de mener simultanément la prise de vue et le travail en chambre noire. Cette démarche rappelle les débuts de la photographie quand les artistes devaient transporter des équipements lourds et volumineux, avec de longs temps de pause et de développement. John Chiara choisit des lieux volontairement banals « devant lesquels on passe sans y prêter attention ».

Étant donné l'effort physique et le temps nécessaires à chaque prise de vue, John Chiara préfère s'installer dans les lieux pendant de longues périodes afin d'explorer les différentes qualités lumineuses et penser le cadrage final, « Je réagis aux qualités de la lumière et à la façon dont la lumière est captée par le papier, tout en prévoyant la finalisation de l'œuvre par des étapes photographiques classiques. » Joli hasard que le nom de l'artiste, Chiara, provient de 'clair' en latin... Pendant le temps d'exposition, chaque image est captée directement sur de grands morceaux de papier photosensible – pas de pellicule – qui sont découpés dans l'obscurité et scotchés à l'intérieur de l'appareil/chambre. Ce processus permet à des éléments imprévus tels le vent, le passage d'oiseaux ou de véhicules, des traces de scotch ou des gouttelettes de transpiration, de s'inviter dans l'image. Le résultat sont des photographies à la fois brutes et poétiques.

California: De cette série produite en 2012-2013 dans toute la Californie, la Galerie Miranda a sélectionné des images prises à Los Angeles. L'approche de John Chiara lui permet de dépasser la vision clichée de cette ville, entre enfer urbain et pastiche postmoderne, en s'intéressant aux transformations subtiles du paysage. John Chiara magnifie des endroits ordinaires et ses images de Los Angeles sont franches et surréelles: on y trouve une architecture minérale et moderne qui se chauffe sous un soleil de plomb; une végétation verdoyante qui cache un soleil éblouissant; une colline caillouteuse et desséchée qui pointe vers un ciel bleu azur.

Les œuvres exposées figurent dans la publication *California* (John Chiara, ed. Aperture Foundation et Pier 24, 2017) qui est accompagnée d'un essai signé de Virginia Heckert (Commissaire et Responsable du département de la Photographie, J. Paul Getty Museum, Los Angeles). Heckert situe la pratique artistique de John Chiara dans la grande tradition photographique du paysage californien, citant notamment Eedweard Muybridge, Imogen Cunningham, Edward Weston, Robert Adams. Des exemplaires dédicacés du livre seront en vente à la galerie pendant l'exposition.

Mississippi: En 2013-2015 John Chiara a effectué plusieurs voyages le long du Delta de Mississippi avant de choisir le Coahoma County, qui est notamment le berceau de la musique du Delta Blues. John Chiara y a posé ses valises pendant plusieurs mois, lui permettant de découvrir les étonnants changements saisonniers du paysage: l'été caniculaire, humide et verdoyant; l'automne paisible; et puis les champs arides et exposés d'hiver, « A Coahoma County, plusieurs mondes coexistent et le soleil irradie le paysage comme nul part ailleurs. La nappe phréatique se trouve à environs trois mètres sous la grande plaine de Coahoma et, à force de siècles d'inondations récurrentes, la région est devenue une des plus fertiles au monde. »



Biographie de l'artiste

Né en 1971, John Chiara est diplômé en photographie de l'University d'Utah (1995) et du California College of the Arts (1994). Il a été artiste en résidence à deux reprises chez Crown Point Press, San Francisco (2006 et 2017) ; à la Gallery Four, Baltimore (2010) ; au Marin Headlands Center for the Arts (2010) et à l'Art Factory, Budapest (2017). En 2011 la Pilara Foundation de San Francisco lui a commandé le *Bridge Project*, œuvre clef de l'exposition *HERE*. En 2012 Chiara était un des treize artistes internationaux choisis pour l'exposition *Crown Point Press at Fifty* au National Gallery of Art, Washington D. C., et au Young Museum, Fine Arts Museum of San Francisco. En 2015, Chiara était un des sept artistes choisis pour l'exposition *Light*, *Paper*, *Process : Reinventing Photography* au J. Paul Getty Museum de Los Angeles. En 2016, son travail a été présenté dans le cadre de l'exposition *A matter of memory: photography as object in the digital age* organisée par le George Eastman Museum à Rochester, dans l'état de New York.

Les œuvres de John Chiara figurent dans les collections privées et publiques dont la National Gallery of Art, Washington, DC; le J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; le Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; le Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, CA; le Museum of Fine Arts, Boston, MA; le George Eastman Museum, Rochester, NY; le Haggerty Museum of Art, Milwaukee, WI; le Museum of Photographic Arts, San Diego, CA et le Harry Ransom Center, University of Texas

Actuellement les photographies de John Chiara sont exposées au Denver Art Museum dans le cadre de l'exposition, *New Territory: Landscape Photography Today*, et elles feront partie de l'exposition *New Southern Photography* à l'Ogden Museum of Southern Art, Nouvelle Orléans, du 6 octobre 2018 au 10 mars 2019.

Galerie Miranda

Galerie d'art et librairie spécialisées dans la photographie, la Galerie Miranda est fondée par Miranda Salt, australienne résidente du 10è arrondissement depuis son arrivée en France en 1995. La galerie propose des œuvres d'artistes étrangers qui sont reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France et en Europe. Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, journée internationale de la femme, avec un premier cycle d'expositions dédié à trois artistes femmes, toutes américaines: Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey.

La Galerie Miranda propose aussi une sélection de livres autour de la photographie et des thématiques des expositions : monographies, biographies et récits de vie, textes critiques et livres d'artistes. Pour la programmation des livres, la Galerie Miranda s'associe avec les Éditions du Portrait, seule maison d'édition en Europe dédiée au genre du portrait, fondée en 2013 par Rachèle Bevilacqua (www.leseditionsduportrait.com).

Références;

Film: produit en 2015 par le J. Paul Getty Museum à l'occasion de l'exposition exhibition "Light, Paper, Process: Reinventing Photography": https://www.youtube.com/watch?v=PxomXxbyHb0 **Publication**: *John Chiara: California,* Photographies de John Chiara, essai de Virginia Heckert. Coédité par Aperture and Pier 24 Photography. 164 pages, 95 images, Octobre 2017. Le livre sera disponible à la Galerie Miranda pendant l'exposition.

Exposition produite en collaboration amicale avec la ROSEGALLERY de Santa Monica: <u>www.rosegallery.net</u>. La série Mississippi a été rendue possible grâce à la collaboration entre ROSEGALLERY, Seven Sisters Farm et The Porch Society.



Pour plus d'informations, contacter :

Miranda Salt, Fondatrice et Directrice Email: miranda.salt@galeriemiranda.com

Cell: +33 663 08 6634

Galerie Miranda 21 rue du Château d'Eau 75010 Paris, France Mardi-Samedi 12:00-19:00 ou sur rendez-vous Email: enquiries@galeriemiranda.com Téléphone: + 33 1 40 38 36 53 www.galeriemiranda.com

PROGRAMME DE LA RENTRÉE

7 September - 20 October 2018

ELLEN CAREY: Mirrors of Chance, la photographie expérimentale

26 October - 8 December 2018JOHN CHIARA: *California/Mississippi*

14 December - 2 February 2019

ANDRE KERTESZ / ARNE SVENSON: A ma fenêtre