

Paris, le 1 mars 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Miranda est heureuse d'annoncer
son exposition inaugurale :

galerie
miranda

fine photography & selected books

21 rue du Château d'Eau
75010 Paris, France
www.galeriemiranda.com
enquiries@galeriemiranda.com

JO ANN CALLIS : *Early Color*

Exposition du 8 mars au 28 avril 2018



Jo Ann Callis, 'Untitled from the Early Color portfolio, c.1976'
40 x 50 cms, archival pigment print



Jo Ann Callis, 'Untitled from the Early Color portfolio, c.1976'
40 x 50 cms, archival pigment print

La Galerie Miranda, qui vient de prendre ses quartiers dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, est très heureuse de présenter pour la première fois en Europe la série *Early Color* de Jo Ann Callis (née en 1940, USA), artiste majeure de la photographie américaine du 20^{ème} siècle. Produite il y a plus de 40 ans, la série *Early Color* est frappante par son approche contemporaine et annonce par exemple la 'staged photography', ou photographies mises en scène, comme celles de Cindy Sherman (dont la série *Film Stills* est produite de 1977 à 1980) ou de Gregory Crewdson.

Le travail de Jo Ann Callis est vite remarqué malgré les obstacles auxquels elle a dû faire face : mariée à l'âge de 21 ans, elle est rapidement devenue mère de deux enfants et a donc dû suivre des cours du soir pour finalement obtenir son diplôme en arts plastiques à l'âge de 34 ans, en 1974. La même année, Callis expose un premier travail 'fétiche' à la Women's Building, un centre féministe situé à Downtown Los Angeles, dans le centre ville de Los Angeles. Le travail de Jo Ann Callis, lauréate du Prix Guggenheim en 1990, sera exposé plus de 100 fois aux États-Unis et figure aujourd'hui dans les collections permanentes de musées américains tels le MoMA (New York City), le J. Paul Getty Museum (Los Angeles), le Corcoran (Washington DC), George Eastman House (Rochester), LACMA (Los Angeles), SFMOMA (San Francisco), pour n'en citer que quelques uns. A ce jour, Jo Ann Callis n'a jamais eu d'exposition personnelle en Europe.

Early Color : Montrée pour la première fois en 2014 à la ROSEGALLERY de Los Angeles, la série *Early Color* a été produite en 1976-1977 à Los Angeles, au domicile de l'artiste qui met en scène les plaisirs, les troubles et les angoisses de la vie domestique. En mélangeant les matières et les surfaces – la peau, le tissu du mobilier mais aussi la soie, le cuir, des traces de rouge à lèvres, du miel – l'artiste propose une vision du corps et un « érotisme mystérieux » (*Dazed magazine*, 2014) qui sont l'antithèse des postures explicites et codifiées par la pornographie et la publicité de l'époque. Se sentant en phase avec la bataille menée pour les droits des femmes, en pleine ébullition à l'époque, Callis ne se décrit pourtant pas comme une 'militante'. Avec cette série, elle a voulu retranscrire un état d'esprit révélé par le corps.

Dans sa préface au livre monographique *Jo Ann Callis: Other Rooms* (Aperture, 2014), l'écrivaine Francine Prose propose que « ces images ne parlent pas uniquement de sexualité mais aussi des limites et des frontières de la photographie, et de sa capacité à nous interpeller. Elles posent la question : peut-on photographier une pensée ? Une image peut-elle représenter à la fois de la sensualité et du cérébral ? Depuis les années 60, Jo Ann Callis explore ces émotions complexes et souvent contradictoires ; aussi, ses photographies sont à la fois esthétiques et gênantes, délicates et crues, mystérieuses et réfléchies. »

Exposition produite avec l'aimable collaboration de la ROSEGALLERY (Santa Monica, USA).

Biographie complète de l'artiste : www.rosegallery.net

Site web de l'artiste : www.joanncallis.com

OUVERTURE LE 8 MARS 2018

GALERIE MIRANDA

Galerie d'art et librairie spécialisées en photographie

21 rue du Château d'Eau 75010 Paris

Horaires : mardi-vendredi 11h-18h / samedi 10h-18h ou sur rendez-vous

Le 8 mars 2018, la Galerie Miranda ouvrira ses portes dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, au 21 rue du Château d'Eau, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de l'ancien emplacement du fabuleux Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, rue Léon Jouhaux, détruits par un incendie en 1839.

Galerie d'art et librairie spécialisées dans la photographie, la Galerie Miranda est fondée par Miranda Salt, australienne résidente du 10^e arrondissement qui participe activement à la vie culturelle de ce quartier depuis son arrivée en 1995. S'inscrivant dans le dynamisme international de la Ville de Paris et la place forte de ses grandes institutions photographiques, la Galerie Miranda proposera principalement des œuvres d'artistes étrangers, souvent signées par des femmes, photographes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France voire en Europe.

La Galerie Miranda proposera aussi une sélection d'ouvrages autour de la vie de photographes ainsi que de personnes oeuvrant dans le monde des arts plastiques et des sciences humaines plus généralement : biographies et récits de vie, textes critiques et livres d'artistes. Pour la programmation des livres, la Galerie Miranda s'associe avec les Éditions du Portrait, seule maison d'édition en Europe dédiée au genre du portrait, fondée en 2013 par Rachèle Bevilacqua (www.leseditionsduportrait.fr).

La Galerie Miranda ouvrira ses portes le 8 mars 2018, journée internationale de la femme, avec un premier cycle d'expositions dédié à trois artistes femmes, toutes américaines. De mars à juillet, trois expositions et une sélection de livres feront découvrir ou redécouvrir des artistes aux parcours exceptionnels dont deux sont notamment lauréates de la Bourse Guggenheim et la troisième, une figure de proue de l'art militante et féministe des années 70 :

Jo Ann CALLIS, exposition du 8 mars au 28 avril 2018

Née à Cincinnati (Ohio, USA) en 1940, Jo Ann Callis a notamment gagné le prix Guggenheim en 1990

Nancy WILSON PAJIC, exposition du 3 mai au 9 juin 2018

*Née à Peru, Indiana (USA) en 1941, Nancy Wilson-Pajic vit depuis 1979 en France.
Une exposition monographique lui a été consacrée en 1991 au Centre Pompidou.*

Marina BERIO, exposition du 16 juin au 28 juillet 2018

Née en 1966 à Boston (USA), Marina Berio est lauréate du prix Guggenheim en 2017

MIRANDA SALT, biographie

Miranda Salt est née à Melbourne (Australie) où elle a fait des études en sciences politiques et a travaillé dans des maisons d'édition et des librairies indépendantes. En 1995, elle s'est installée à Paris. Après une courte escale à la librairie 'Shakespeare & Co.', elle a évolué au sein de plusieurs agences de publicité ainsi qu'à l'OCDE avant d'être nommée en 2001, à l'âge de 31 ans, Directrice de la Communication de l'agence BETC, agence mondialement connue pour sa créativité et son engagement culturel. Chez BETC, elle a aussi dirigé la grande salle culturelle de l'agence, le 'Passage du Désir', organisant dix-sept grandes expositions y compris, en photographie, *Here is New York*, Alex MacLean, Harry Gruyaert, World Press Photo, en vidéo Rineke Dijkstra, Darren Almond, et en art contemporain Joana Vasconcelos, Ruri. Depuis 2005, Miranda travaille pour de grandes galeries étrangères, notamment la Michael Hoppen Gallery à Londres et la ROSEGALLERY à Santa Monica, au moment de Paris Photo. En 2007, elle rejoint Magnum Photos à Paris en qualité de Directrice Monde de la Communication. De 2015 à 2017 elle a collaboré en qualité de Directrice de la Photographie avec la jeune galerie parisienne NextLevel, organisant plusieurs expositions photographiques et la proposition de la galerie aux foires de photographie, dont Paris Photo. Ce parcours singulier permet à son regard de se nourrir depuis 20 ans de photographie artistique, commerciale et documentaire.