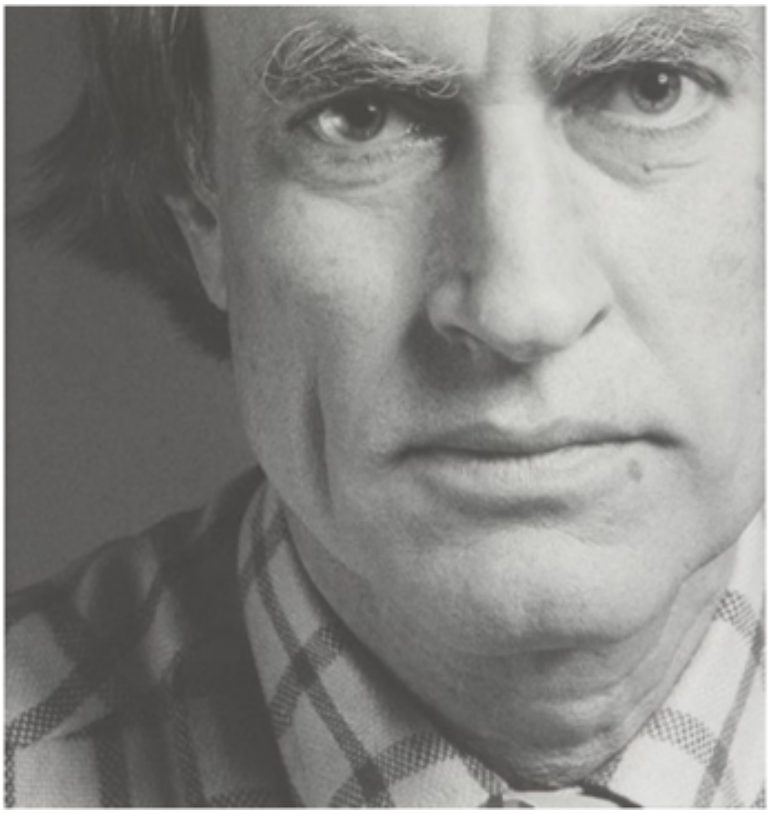
Chasse aux trésors : un hommage à Sam Wagstaff

Exposition du 8 mai (ouverture exceptionnelle) au 26 juillet 2025

Vernissage le mercredi 7 mai 18h-20h

Avec des tirages d'époque d'Eugene Atget, Patrick Bailly-Maitre-Grand, la Comtesse de Castiglione, Walker Evans, Paul Fachetti, Franco Fontana, Luigi Ghirri, Raoul Hausmann, Charles Jones, Pierre Juster, Robert Mapplethorpe, Etienne-Jules Marey, Lisette Model, Pierre Molinier, Paul Outerbridge, installées autour des photographies immersives contemporaines de la nature de Terri Weifenbach. L'installation de la galerie sera dynamique, avec de nouvelles œuvres ajoutées et d'autres retirées tout au long de la durée de l'exposition.



Robert Mapplethorpe
Sam Wagstaff (1979)
Tirage argentique d'époque 50 x 40 cm. N° 4/10

Le point de départ de cette exposition est un tirage d'époque, déniché dans les archives de Baudoin Lebon, du célèbre portrait réalisé par Robert Mapplethorpe de Sam Wagstaff (1921-1987), son amant, conservateur d'art et collectionneur de photographies. L'« œil » de Wagstaff était unique et a introduit sur le nouveau marché de la photographie des œuvres de périodes et de styles très variés, de l'érotisme au paysage en passant par les portraits : « Le génie et la manie de Wagstaff en matière de conservation étaient la juxtaposition. Il a associé des photographies discontinues pour créer une étrange beauté, ajoutant à l'étrange résonance des photographies elles-mêmes. En 2016, l'exposition du Getty Center de la collection de photographies de Wagstaff s'intitulait « Le frisson de la chasse : la collection de photographies de Wagstaff » et était présentée avec le texte suivant :

> “Samuel J. Wagstaff Jr. était un conservateur d'art, mécène et collectionneur influent. En 1973, avec l'aide de son amant Robert Mapplethorpe, Wagstaff en vint à croire que la photographie d'art était considérablement sous-évaluée. Au cours de la décennie suivante, il a rassemblé l'une des plus importantes collections privées de photographies au monde, ce qui a contribué à accroître la notoriété du médium et le prix des œuvres photographiques. Lorsqu'il a vendu sa collection au J. Paul Getty Museum en 1984, elle est devenue la pierre angulaire du nouveau département de photographies du musée.” [1]

1 Getty Center, Los Angeles, March-July 2016 : https://www.getty.edu/art/exhibitions/wagstaff/

Selon le critique d'art Bruce Hainley, « bien que l'expérience de Wagstaff en tant que conservateur, à la fois au Wadsworth Anthenaeum et à l'Institut des beaux-arts de Détroit, ainsi que sa collection et son amour précoce pour le minimalisme et le pop art aient contribué à la formation de son célèbre œil, le plaisir reste le principe le plus important derrière le tournant de Wagstaff vers la photographie. Cela explique comment et pourquoi Wagstaff a constitué non seulement l'une des collections de photographies les plus vastes mais aussi les plus originales au monde, qui englobait... la photographie française du début du XIXe siècle, la photographie britannique du début du XXe siècle., quelques photographies américaines de la fin du XXe siècle, des photocopies d'images « trouvées », des images à regarder à travers un stéréoscope, ainsi que des cartes postales et des photographies d'une obsession personnelle : les chats. Attiré par des images anonymes ou provocatrices, Wagstaff a également défendu le génie artistique des premiers documentaristes du paysage américain, tels que Timothy H. O'Sullivan, et a suscité des réévaluations critiques de maîtres oubliés, tels que Nadar, Carleton Watkins et Gustave Le Gray." [2]

Inspirée par le "frisson de la chasse" de Sam Wagstaff, et par le même principe de plaisir qui animait ses choix, la galeriste Miranda Salt a plongé cet hiver dans les archives de baudoin lebon, constituées au fil de plus de 40 ans d'activité et conservées dans les nouveaux locaux de la galerie, à Clairefontaine en Yvelines, dans un ancien monastère réhabilité en centre d'art contemporain. Miranda a rassemblé une proposition volontairement éclectique d'œuvres rares et intéressantes, de signatures à la fois classiques et inconnues de l'histoire de la photographie, qui seront à découvrir à la galerie autour d'un parcours de végétation luxuriante, des images contemporaines de Terri Weifenbach de ses récentes séries *Des Oiseaux* et *Cloud Physics*.

Sam Wagstaff, *à propos*[3]

Conservateur, collectionneur et mécène des arts, mentor et amant de Robert Mapplethorpe, Sam Wagstaff a laissé une forte empreinte sur le monde de l'art et de la photographie contemporains, ainsi que sur l'évolution de l'identité gay dans le monde. Né à New York en 1921 dans une famille aisée, Wagstaff a d'abord suivi le parcours typique d'un jeune homme de sa classe sociale: il a fréquenté Hotchkiss et Yale, a servi dans la Marine avant de devenir publicitaire, sur Madison Avenue à New York. Bel homme, il était cité par les journaux comme l'un des célibataires les plus éligibles de son époque mais, obligé de cacher son homosexualité, Wagstaff devenait mal à l'aise avec cette double vie et il abandonne la publicité afin d'étudier l'histoire de l'art. Il se lance ainsi dans une transformation personnelle en écho avec les bouleversements sociaux, culturels et sexuels des années 1960. Nommé en 1961 Conservateur du Musée Wadsworth Anthenaeum de Hartford, dans le Connecticut, Wagstaff monte notamment l'exposition à "Black, White, and Gray" - la première exposition muséale d'art minimal - tout en apportant son soutien aux artistes Andy Warhol, Ray Johnson et Richard Tuttle, entre autres.

Après son retour à New York en 1972, Wagstaff, cinquante ans, a rencontré Robert Mapplethorpe, vingt-cinq ans, qui vivait alors avec Patti Smith. Ils deviendraient amants et complices à vie, Mapplethorpe nourrissant l'intérêt de Wagstaff pour la photographie et Wagstaff défendant les photographies de Mapplethorpe dans le monde de l'art. Aux côtés d'un petit groupe de collectionneurs et de marchands passionnés - Harry Lunn, Rudi Kicken, Gérard Levy, Daniel Wolf, Philippe Warner, Stephen White, George Rinhart - Wagstaff est considéré comme responsable de la création du marché de la photographie tel qu'il existe aujourd'hui. Sam Wagstaff est décédé à New York en 1987, d'une pneumonie résultant du SIDA. Mapplethorpe est décédé du sida deux ans plus tard, en 1989, à l'âge de 42 ans.

Pour plus d'information:

Miranda Salt: miranda.salt@galeriemiranda.com / www.galeriemiranda.com
Baudoin Lebon: info@baudoin-lebon.com / www.baudoin-lebon.com/

Informations pratiques

Galerie Miranda x Baudoin Lebon
21 rue du Chateau d'Eau 75010 Paris, France

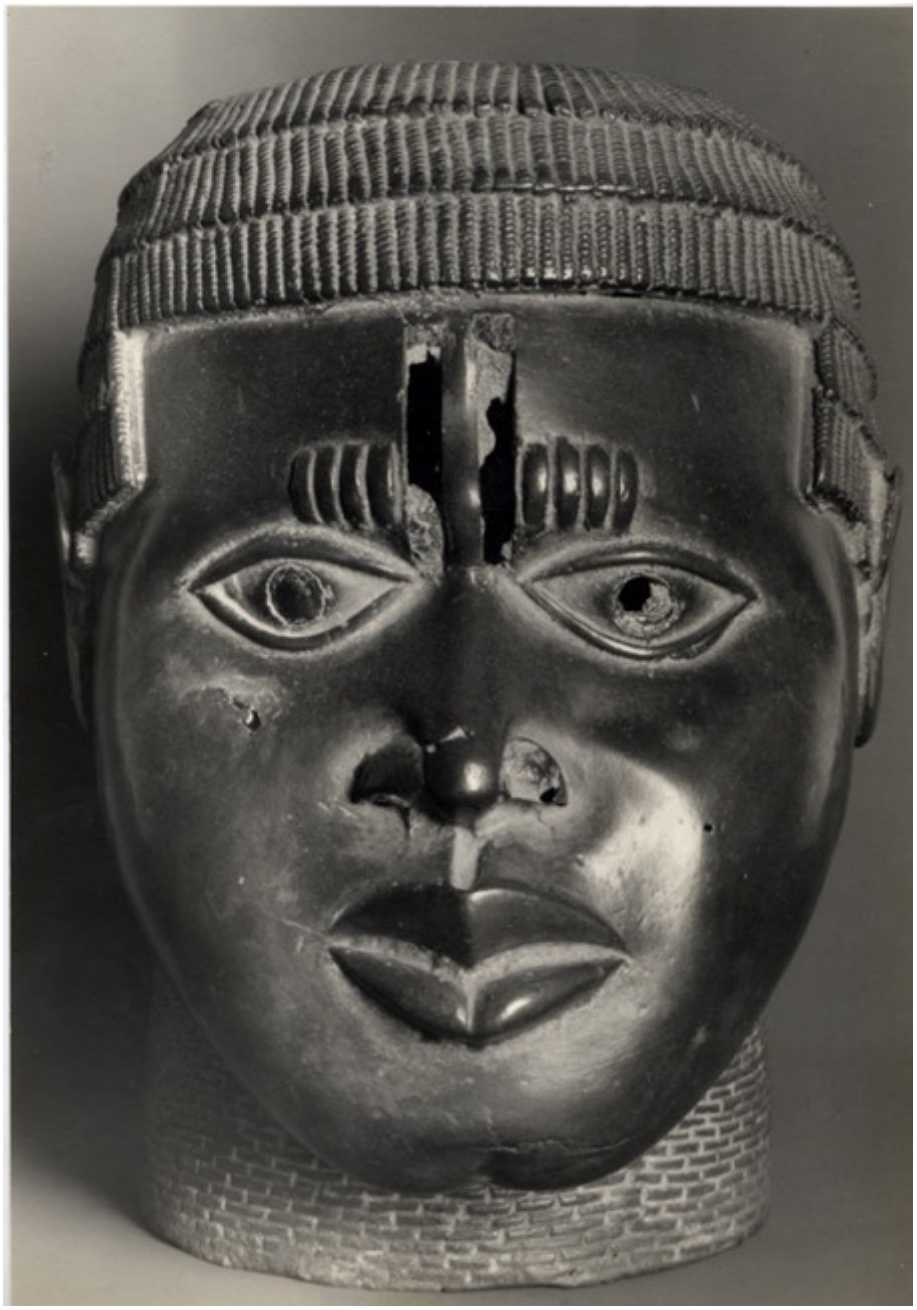
NOUVEAUX HORAIRES À PARTIR DE MAI 2025: mercredi-samedi 14h-19h

2 HAINLEY, Bruce, *The Eye of Sam Wagstaff,* Artforum magazine, April 1997. https://www.artforum.com/events/the-eye-of-sam-wagstaff-193991/

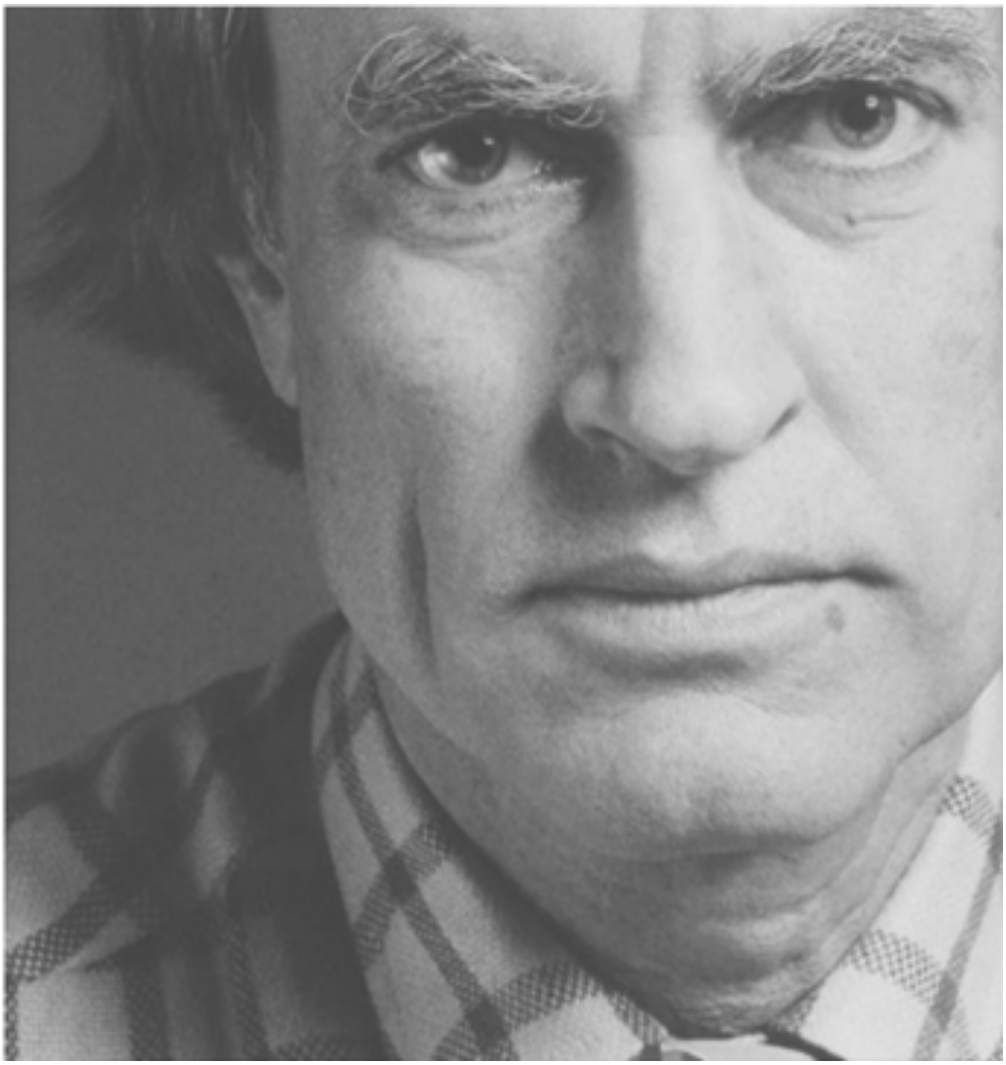
3 Source: GEFTER, Philip. *Wagstaff: Before and after Mapplethorpe* (WW Norton, 2016)

SELECTION

TERRI WEIFENBACH (1957, American)
Air and Dreams, 2022
Archival pigment print
127 x 91.4 cm / 50 x 36 inches
(c) Terri Weifenbach / Galerie Miranda



WALKER EVANS (1903-1975, American)
Head, 1935
Vintage silver gelatin print 23 x 16.5 cm
(c) Walker Evans / baudoin lebon

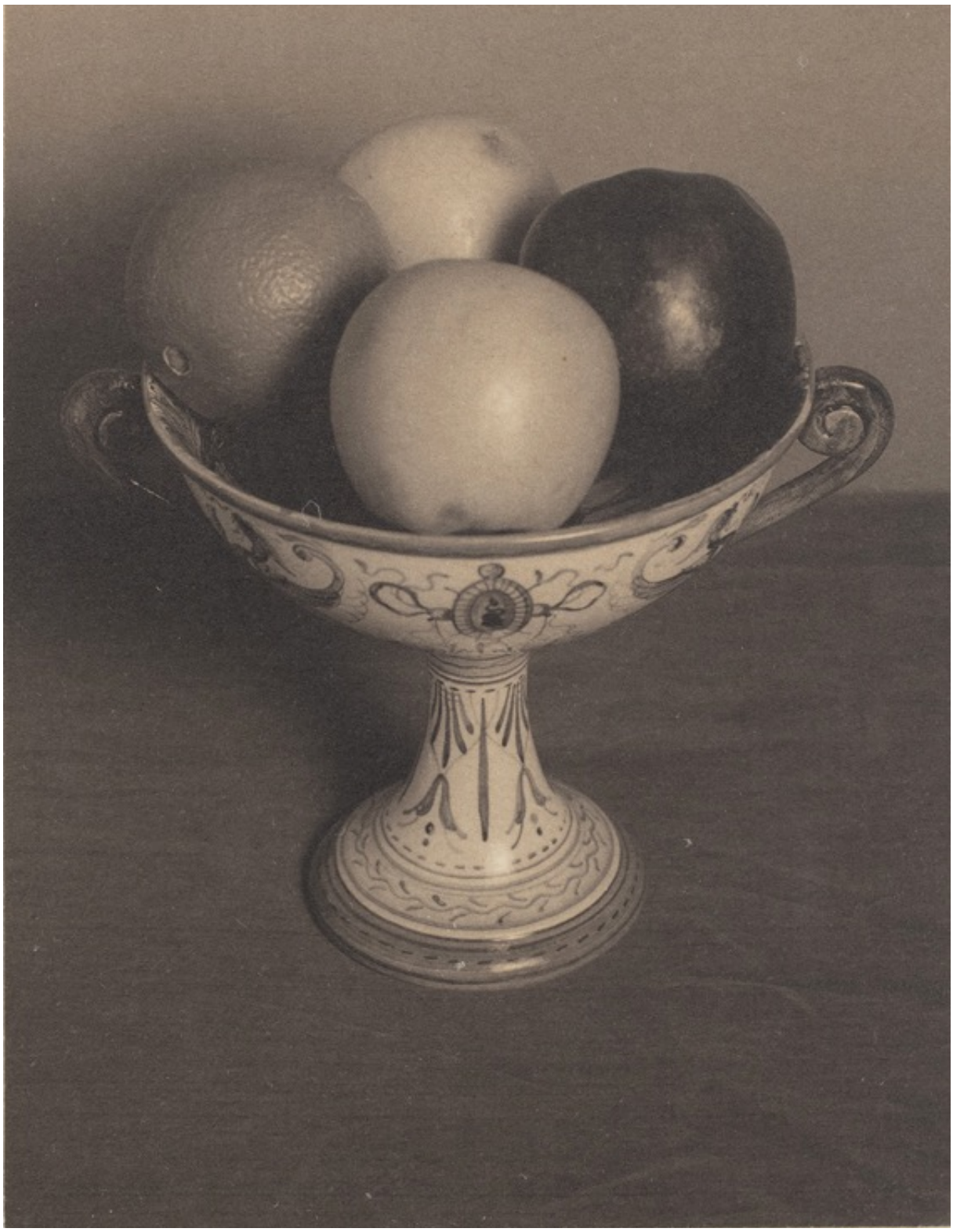


ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)
Sam Wagstaff (1979)
vintage silver gelation print 50 x 40 cm
Stamped, numbered, signed and dated by the artist
Edition 4/10
(c) Robert Mapplethorpe / baudoin lebon

LISETTE MODEL (1901-1983, Austrlan-American)
San Francisco, Woman with Butterfly Broche (1949)
Vintage silver gelatin print 50x40cm
(c) Lisette Model / baudoin lebon

LUIGI GHIRRI (1943-1992, Italian)
Modena, 1973
Vintage chromogenic print, Kodachrome, 17.6 x 12.6 cm. Unique.
(c) Luigi Ghirri / baudoin lebon

LUIGI GHIRRI (1943-1992, Italian)
Modena, 1974
Vintage chromogenic print, Kodachrome, 17.6 x 12.6 cm. Unique.
(c) Luigi Ghirri / baudoin lebon



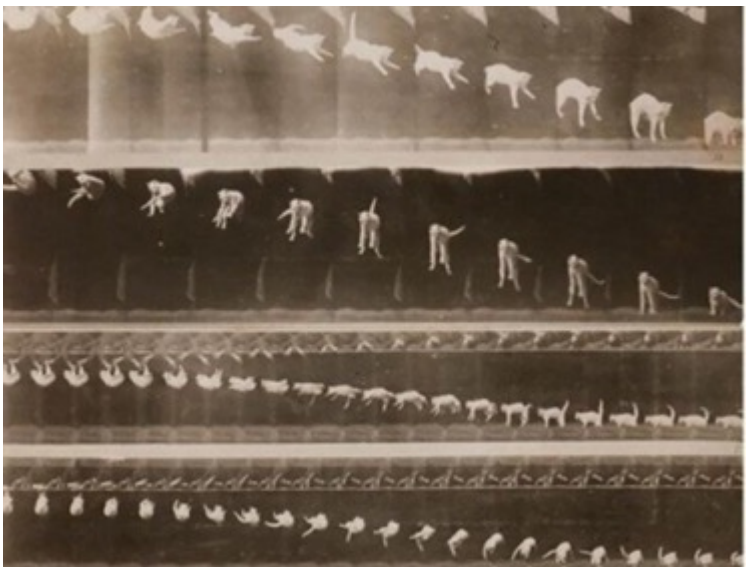
PAUL OUTERBRIDGE (1896-1958, American)
Fruit in Bowl, 1921
Vintage platinum palladium print 10.7x8.4 cm. Signed.
(c) Paul Outerbridge / baudoin lebon

PIERRE-LOUIS PIERSON (1822-1913, France)
La Comtesse de Castiglione, les Costumes 1861-67
Vintage silver gelatin print 10.5 x 9.3 cm. Unique.
(c) Pierre-Louis Pierson / baudoin lebon

PIERRE-LOUIS PIERSON (1822-1913, France)
La Comtesse de Castiglione, Chinoise Dos, 1861-67
Vintage silver gelatin print 11 x 10.5 cm. Unique.
(c) Pierre-Louis Pierson / baudoin lebon

FRANCO FONTANA (1933, Italian)
Sans titre, 1989
Polaroid 7.5 x 9cm, Signé et date. Unique.
(c) Franco Fontana / baudoin lebon

FRANCO FONTANA (1933, Italian)
Sans titre, 1989
Polaroid 7.5 x 9cm, Signé et date. Unique.
(c) Franco Fontana / baudoin lebon



ETIENNE-JULES MAREY (1830-1904, French)
Falling Cat, 1894. Stills taken from short film.
Two silver gelatin prints attached together
20.5 x 27.5 cm. Unique.

JAN C. SCHLEGEL (1965, German)
Sans titre, 2021, The very last of a legend Polaroid
32.5 x 39 cm. Unique.
(c) Jan C Schlegel / baudoin lebon

TERRI WEIFENBACH (1957, American)
Air and Dreams, 2022
Archival pigment print
76.2 x 50,8 cm / 30 x 20 inches
(c) Terri Weifenbach / Galerie Miranda