

communiqué de presse

Galerie Miranda fête ses 6 ans !

La grande exposition anniversaire avec 4 expositions de 22 artistes
du 1 février au 29 juin 2024

3eme volet: 16 avril – 18 mai 2024:

AVANT L'IMAGE

Avec des oeuvres expérimentales d'Ellen Carey, Chuck Kelton, Laura Letinsky, Thomas Ruff, Nancy Wilson-Pajic

Pour le troisième volet de son cycle anniversaire, la Galerie Miranda fait dialoguer l'oeuvre de 5 artistes majeurs dont les différentes pratiques explorent et détournent les fondamentaux du médium photographique et sa fonction représentative: les chimigrammes abstraits de Chuck Kelton ressemblent à des paysages; les natures mortes d'images trouvées de Laura Letinsky à des collages déchirés en volume. Les *Finitograms* d'Ellen Carey sont des oeuvres 'ready-made', sans auteur; et les photogrammes numériques et abstraits de Thomas Ruff questionnent le photogramme 'traditionnel', comme ceux, ici à la gomme bichromate, de Nancy Wilson-Pajic, pionnière en France de la photographie expérimentale.

CAREY, Ellen (1952, American)

Le *Finitogram* d'Ellen Carey est une série de feuilles de papier photographiques abandonnées en chambre noire et portant des traces aléatoires de la chimie, sur lesquelles la lumière a agi et 'dessiné', révélant ainsi des images auparavant latentes. Comme sa pratique avec le Polaroid, cet objet photographique naît au point zéro d'une chronologie inconnue; il émerge quelquepart dans le vide de la chambre noire et se termine abandonné, inachevé. Voyageant à travers le Dada et le surréalisme, rendant visite au 'ready-made' de Marcel Duchamp, le *Finitogram* d'Ellen Carey existe désormais en soi. Nommé selon l'italien 'non finito' qui signifie une oeuvre inachevée, le *Finitogram* revisite l'histoire et la pratique du photogramme, inversant la chronologie de sa fabrication. Le *Finitogram* d'Ellen Carey est un document photosensible au petit format 25x20cm qui ne 'montre' rien et qui naît hors temps, hors lumière et hors auteur. Sans 'signe' photographique - paysage, portrait, nature morte - ni auteur, le *Finitogram* est le fruit de l'opérateur de l'appareil, ou 'machiniste' selon l'expression du 19^e siècle, du hasard et de l'inconnu, 'Anon.'

LETINSKY, Laura (1962, américaine)

Les tableaux de Laura Letinsky sont des compositions méticuleuses et au grand format qui subliment et rendent hommage aux détails oubliés de la vie quotidienne. Letinsky questionne la 'réalité' de la photographie par la mise en scène d'objets de table - verres, vases, porcelaine - avec des fragments d'images existantes - trouvées dans des magazines - et des 'restes' de repas et de fêtes. Par ce jeu de perception, Letinsky crée un aller-retour exquis et énigmatique entre volumes et ombres; mais aussi entre le réel et le factice.

Oeuvres présentées en collaboration amicale avec la galerie Yancey Richardson

KELTON, Chuck (1952, américain)

Chuck Kelton travaille hors de la chambre noire, passant des mois à faire des esquisses et à concevoir chaque oeuvre. Maître imprimeur, Kelton est également un collectionneur passionné de photographies, de manuels pratiques et d'équipements de la photographie du 19^e siècle. Une partie de son matériel et de ses techniques tels la chlorure d'or et le sélénium, sont utilisés dans sa pratique artistique en même temps que la chimie photographique classique, afin de révéler une palette de couleurs chaudes sur des papiers argentiques photosensibles traditionnels. Le travail de Chuck Kelton peut évoquer la peinture à l'huile, l'aquarelle, le dessin à la craie ou au fusain. Ses ciex luminescents font référence aux toiles de Turner, de Constable, aux photographies de Gustave Le Gray. Kelton décrit son approche comme de la 'calligraphie avec la chimie' et il croise différentes techniques, notamment le photogramme, crée en exposant du papier photosensible à la lumière, ou 'écrire avec de la lumière', et le chimigramme, crée en exposant du papier photo sensible au révélateur et au fixateur, ou 'écrire avec la chimie'. Il plie souvent le papier en deux - acte interdit dans la photographie

- créant ainsi une rupture visuelle entre les deux parties de la feuille, rupture qui devient pour le spectateur une ligne d'horizon qui organise une profondeur de champs de l'image.

RUFF, Thomas (1958, allemand)

Dans une série d'œuvres abstraites qu'il a commencé à réaliser en 2012, le photographe Thomas Ruff a exploré les aspects techniques et esthétiques du photogramme. Processus basé sur la même photochimie qui sous-tend la photographie analogique, le photogramme a connu son apogée à l'ère moderniste, lorsque László Moholy-Nagy et d'autres ont créé des assemblages abstraits en noir et blanc. Ruff a introduit cette technique sans appareil ('cameraless') dans le 21^e siècle, en construisant une chambre noire virtuelle et en utilisant un programme 3D pour regrouper divers objets tels que des tiges, des lentilles et du papier dans de multiples constellations. Ce que nous voyons est un jeu d'ombres, de lumière réfractée et de silhouettes d'objets. En s'appropriant une technique et une esthétique photographique traditionnelles, Ruff les déconstruit immédiatement, exploitant les potentiels du traitement d'image numérique de pointe pour établir ses propres règles et manipuler de nouveaux paramètres pour obtenir un élargissement drastique de l'éventail des possibilités créatives.

WILSON-PAJIC, Nancy (1941, franco-américaine)

Après une première carrière artistique New York, en 1978 Nancy Wilson-Pajic s'est installée à Paris où elle a commencé un travail sur la fonction représentative de la photographie, au regard du texte et d'autres médium d'informations, « Je m'intéresse aux processus d'accumulation et de transformation de l'information, en interaction avec d'autres informations ainsi qu'à la mémoire et aux priorités individuelles des gens. A la recherche d'espaces libres pour la réflexion créative, j'ai utilisé des médiums très variés - des enregistrements sonores, des textes, de la vidéo et du film, de la photographie et du dessin, de la technologie informatique. » Grâce à ses premières expérimentations avec des procédés photographiques traditionnels, comme la bichromate de gomme, le charbon transfert, le photogramme, le cyanotype, Nancy Wilson-Pajic s'est imposée comme précurseuse de la photographie expérimentale et plasticienne.

Galerie Miranda: à propos

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10^{ème} arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'œuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les œuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Gérard Dalla Santa, Chuck Kelton, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

AVANT L'IMAGE: Visuels pour la presse



LAURA LETINSKY

Untitled from Ill Form and Void, 2011

Tirage pigmentaire d'archive, Feuille 40x48in (100x120cm) /image 31.5x40 inch (78,75x100cm)

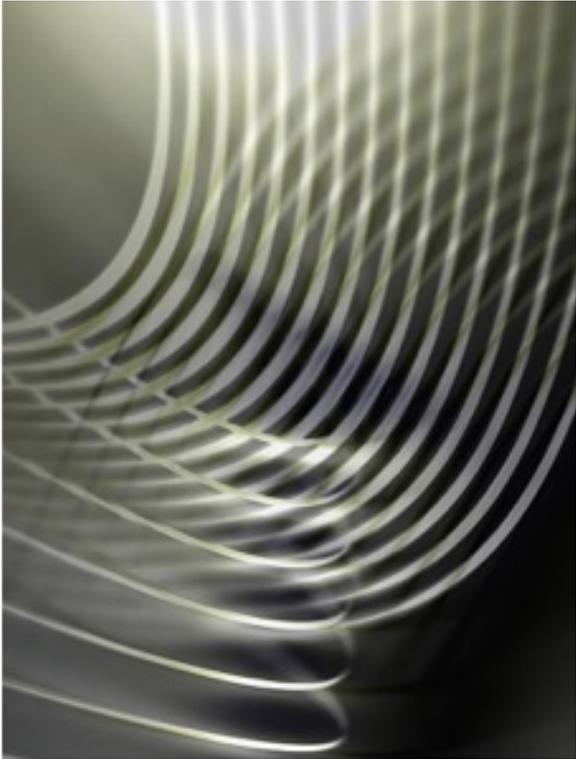
(c) Laura Letinsky / Galerie Miranda



ELLEN CAREY

Finitograms, Colour Photograms, 2022, 25x20cm, Unique

(c) Ellen Carey / Galerie Miranda



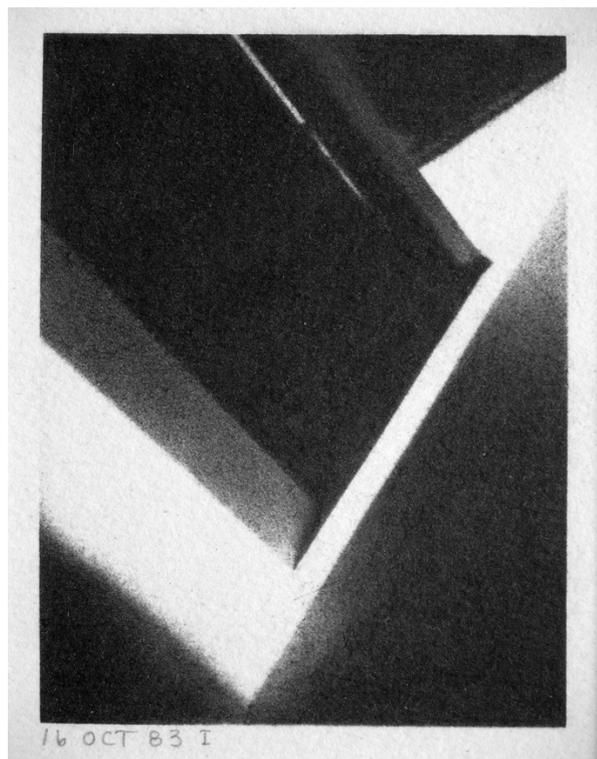
THOMAS RUFF
phg.s.04, 2014
Tirage chromogène 74 x 58
(c) Thomas Ruff / Galerie Miranda

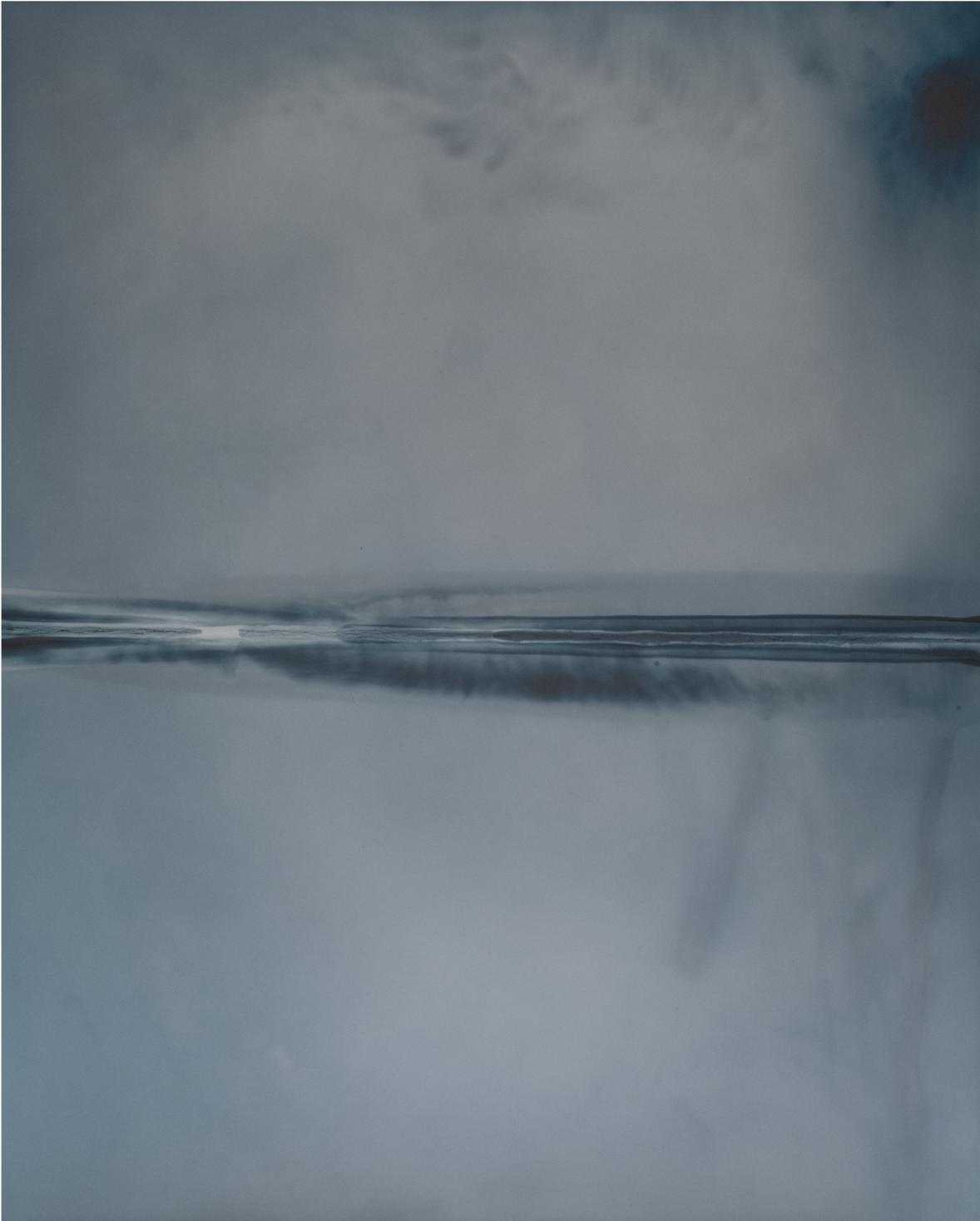


THOMAS RUFF
phg.01.I, 2014
Tirage chromogène 74 x 58
(c) Thomas Ruff / Galerie Miranda



NANCY WILSON PAJIC
Thresholds, 1983
Tirage à la gomme bichromate sur papier de gravure BFK Rives 74x58 cm
(c) Nancy Wilson-Pajic / Galerie Miranda





CHUCK KELTON
A View, Not from a Window, 2021
Photogram & chemigram 50x 40 cm
(c) Chuck Kelton / Galerie Miranda



LAURA LETINSKY
Untitled from III Form and Void, 2011
Tirage pigmentaire d'archive, Feuille 40x48in (100x120cm) /image 31.5x40 inch (78,75x100cm)
(c) Laura Letinsky / Galerie Miranda