

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Exposition de la rentrée

### Arles à Paris

#### Expérimentation et nature morte: deux générations, deux dialogues

Pour la rentrée 2023 la galerie est heureuse de proposer à Paris son exposition arlésienne 'pop-up' de juillet dernier qui était organisée en collaboration avec la galerie *quand les fleurs nous sauvent*.

A Paris, l'exposition se déroulera en deux temps à la Galerie Miranda et avec quelques oeuvres supplémentaires qui n'ont pas été présentées à Arles. Chaque chapitre de l'exposition parisienne fera dialoguer l'oeuvre d'un artiste majeur, contemporain, avec celle d'un artiste majeur, historique, au sein des deux grandes familles de la photographie qui sont l'expérimentation et la photographie de nature morte.

Veillez contacter la galerie pour de plus amples informations (biographies détaillées, visuels en haute définition).



Galerie Miranda x galerie quand les fleurs sauvent, pop-up arlésien, juillet 2023

Exposition 5 octobre - 5 novembre

Arles à Paris, 2ème partie:

## LAURA LETINSKY & JAN GROOVER: *Photographie de nature morte, un dialogue*

Finissage le 4 novembre 4-6pm en présence de l'artiste Laura Letinsky

En octobre, la galerie proposera deux très grandes signatures de la photographie de nature morte: Laura Letinsky (1962, américaine, exposée par la Galerie Miranda pour la première fois en France) dont les compositions délicates de la série *Ill Form and Void Full, 2014* seront proposées à côté d'une sélection des célèbres natures mortes, tirages d'époque, de Jan Groover (1943-2012, américaine).

Les deux artistes subliment des éléments du cadre domestique, un message résolument féministe exprimé à la fin des années 70 par Jan Groover et prolongé à notre époque par les œuvres éthérées de Letinsky. Dans une douce évocation du labeur ingrat de la femme au foyer, les grands tableaux orchestrés par Laura Letinsky, de fragments d'image (fragments de vie?) entremêlés à de vrais objets occasionnels, sèment une élégante confusion des sens et créent la beauté avec le désordre.

**Jan Groover** a consacré la première partie de sa carrière à la peinture abstraite et citait comme influence majeure l'œuvre du peintre italien Giorgio Morandi (1890-1964), dont les à plat et les mises en scènes calmes se retrouvent dans son travail de photographe, minutieusement préparé et mises en scène. John Szarkowski du MoMA, explique dans sa préface à la monographie qui lui est dédiée en 1992, que la formation de peintre de Jan Groover "lui aurait appris qu'une image est quelque chose qui est fabriquée, pas découverte." A la fin des années 70, Jan Groover photographiait des gros plans de son évier de cuisine où s'entremêlaient des moules à gâteau en inox, des fourchettes, des lames de couteau et des feuilles de plantes d'intérieur, tous luisant comme dans un rêve mais rendus surréels, mystérieux, par leur échelle inhabituelle. En 1979, une image de cette série 'Kitchen Still Lifes' fait la couverture de la très prestigieuse revue ArtForum: signe, selon le critique Andy Grundberg, que la photographie était désormais prise au sérieux par le monde de l'art. Une sélection de tirages d'époque de ces deux chapitres de son travail seront présentée à la Galerie Miranda cet automne.

Les tableaux de **Laura Letinsky** sont des compositions méticuleuses et au grand format qui subliment et rendent hommage aux détails oubliés de la vie quotidienne. Letinsky questionne la 'réalité' de la photographie par la mise en scène d'objets de table - verres, vases, porcelaine - avec des fragments d'images existantes - trouvées dans des magazines - et des 'restes' de repas et de fêtes. Par ce jeu de perception, Letinsky crée un aller-retour exquis et énigmatique entre volumes et ombres; mais aussi entre le réel et le factice.

Oeuvres présentées en collaboration amicale avec la galerie Yancey Richardson pour Laura Letinsky et la galerie Janet Borden pour Jan Groover.



LAURA LETINSKY  
*Untitled #5, from III Form and Void, 2011*  
Archival pigment print, Paper 40x48in  
(100x120cm) /image 31.5x40 inch  
(78,75x100cm)  
(c) Laura Letinsky / Galerie Miranda



LAURA LETINSKY  
*Untitled #10, from III Form and Void, 2010/2011*  
Archival pigment print  
Paper 34x40 in /image 25 1/2 x 32 inches  
Framed: 93x111.5 cm  
Edition 2 of 9  
(c) Laura Letinsky / Galerie Miranda



JAN GROOVER  
*Untitled, FS 38.1, 1987*  
Vintage chromogenic print  
20x24 inch / 50,8x61 cm  
(c) Jan Groover / Galerie Miranda



JAN GROOVER  
*Untitled, FS 38.1, 1987*  
Vintage chromogenic print  
20x24 inch / 50,8x61 cm  
(c) Jan Groover / Galerie Miranda

## BIOGRAPHIES

### **JAN GROOVER (1943–2012, américaine, résidant en France depuis 1991)**

Jan Groover a étudié la peinture et le dessin à la Pratt Institute de New York et l'Ohio State University, avant de se consacrer vers la fin des années 60 à la photographie. En 1978 une bourse de la NEA lui a permis d'acheter un appareil photo à la chambre; en 1979, elle est Lauréate du Prix Guggenheim. Son œuvre a fait l'objet de plus de 50 expositions personnelles dont une rétrospective mi-carrière en 1987 au MoMA et une grande rétrospective en 2017 au Musée de l'Élysée de Lausanne, Suisse. En 1991, avec son mari peintre Bruce Boice, Groover s'est installée en France où elle a poursuivi ses expérimentations avec différentes techniques de tirage, notamment le platine palladium. Elle est décédée en 2012 à l'âge de 69 ans, à Montpon-Ménéstérol, France. Collections majeures: MoMA, Whitney, SFMoMA, LACMA, Metropolitan Museum of Art, JP Getty Museum, Amon Carter Museum of American Art, Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts, Houston, Smithsonian Institute, Walker Art Centre, Centre Pompidou, Musée de l'Élysée. Les œuvres de Jan Groover sont présentées par la Galerie Miranda en collaboration amicale avec la Janet Borden Gallery, Brooklyn, et en remerciant le Jan Groover Estate.

### **LAURA LETINSKY (1962, américaine)**

Au cours de sa carrière, Laura Letinsky explore la question fondamentale de la photographie, c'est à dire, son rapport à la réalité, au début en photographiant des personnes, et aujourd'hui en photographiant presque exclusivement des objets par un travail de nature morte. Née en 1962 à Winnipeg, Canada, Laura Letinsky est diplômée de l'Université de Manitoba (1986) et de Yale University School of Art (1991). Depuis 1994 elle est Professeure du Department of Visual Art, de l'University of Chicago. Ses oeuvres figurent dans des belles collections américaines notamment, telles l'Art Institute of Chicago; Canadian Museum of Contemporary Photography; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Fine Art, Houston; San Francisco Museum of Modern Art; and Yale University Art Gallery

contacts:

Galerie Miranda

Miranda Salt, Director

miranda.salt@galeriemiranda.com

21 Rue du Chateau d'Eau 75010 Paris

metro: République, exit #5 Magenta

Tuesday-Friday 2-7 pm / Saturday noon-7pm or by appointment

www.galeriemiranda.com

enquiries@galeriemiranda.com