

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition de la rentrée

Arles à Paris

Expérimentation et nature morte: deux générations, deux dialogues

Pour la rentrée 2023 la galerie est heureuse de proposer à Paris son exposition arlésienne 'pop-up' de juillet dernier qui était organisée en collaboration avec la galerie *quand les fleurs nous sauvent*.

A Paris, l'exposition se déroulera en deux temps à la Galerie Miranda et avec quelques oeuvres supplémentaires qui n'ont pas été présentées à Arles. Chaque chapitre de l'exposition parisienne fera dialoguer l'oeuvre d'un artiste majeur, contemporain, avec celle d'un artiste majeur, historique, au sein des deux grandes familles de la photographie qui sont l'expérimentation et la photographie de nature morte.

Veuillez contacter la galerie pour de plus amples informations (biographies détaillées, visuels en haute définition).



Galerie Miranda x galerie quand les fleurs sauvent, pop-up arlésien, juillet 2023

7 septembre - 3 octobre

Arles à Paris, 1ère partie:

CHUCK KELTON & JEAN-PIERRE SUDRE

Photographie expérimentale, un dialogue

Vernissage le 7 septembre 18h-21h

Des photogrammes et chimigrammes uniques de Chuck Kelton (1952, américain), artiste exposé pour la première fois à la Galerie Miranda en 2021, seront présentés en dialogue avec les photographies expérimentales issues de la série 'M + V, Matière et Végétal' de Jean-Pierre Sudre (1921-1997, français, et un des fondateurs du festival des Rencontres d'Arles).

Chuck Kelton travaille hors de la chambre noire, passant des mois à faire des esquisses et à concevoir chaque œuvre. Maître imprimeur, Kelton est également un collectionneur passionné de photographies, de manuels pratiques et d'équipements de la photographie du 19^e siècle. Une partie de son matériel et de ses techniques tels la chlorure d'or et le sélénium, sont utilisés dans sa pratique artistique en même temps que la chimie photographique classique, afin de révéler une palette de couleurs chaudes sur des papiers argentiques photosensibles traditionnels. Le travail de Chuck Kelton peut évoquer la peinture à l'huile, l'aquarelle, le dessin à la craie ou au fusain. Ses ciex luminescents font référence aux toiles de Turner, de Constable, aux photographies de Gustave le Gray. Kelton décrit son approche comme de la 'calligraphie avec la chimie' et il croise différentes techniques, notamment le photogramme, crée en exposant du papier photosensible à la lumière, ou 'écrire avec de la lumière', et le chimigramme, crée en exposant du papier photo sensible au révélateur et au fixateur, ou 'écrire avec la chimie'. Il plie souvent le papier en deux - acte interdit dans la photographie - créant ainsi une rupture visuelle entre les deux parties de la feuille, rupture qui devient pour le spectateur une ligne d'horizon qui organise une profondeur de champs de l'image.

Jean-Pierre Sudre a développé une esthétique marquée par le travail en chambre noire et par des expérimentations sur les tirages – comme le procédé chimique du mordantage, qui attaque le support de l'image et donne cette profondeur magnétique. Il métamorphose les objets par une photographie du détail où l'anecdotique devient l'essence même du sujet, que ce soit pour ses natures mortes ou ses "M+V" [minéral + végétal] plus tardives. Dans cette même série, Jean-Pierre Sudre recrée des paysages abstraits sur des plaques de verre, sur lesquelles il dépose ensuite des végétaux laissant une empreinte spectrale: "Pour la série M+V, ayant beaucoup photographié le monde végétal [...] je me suis donc approché des choses dans le mystère de cette nature, aux pieds des arbres, des mousses..., c'était un travelling sur ces choses sur lesquelles on marche et qui sont d'une grande beauté" ---- Jean-Pierre Sudre à Jean-Claude Gautrand dans un entretien pour la MEP en 1994.

Jean-Pierre Sudre est représenté par la galerie quand les fleurs nous sauvent.



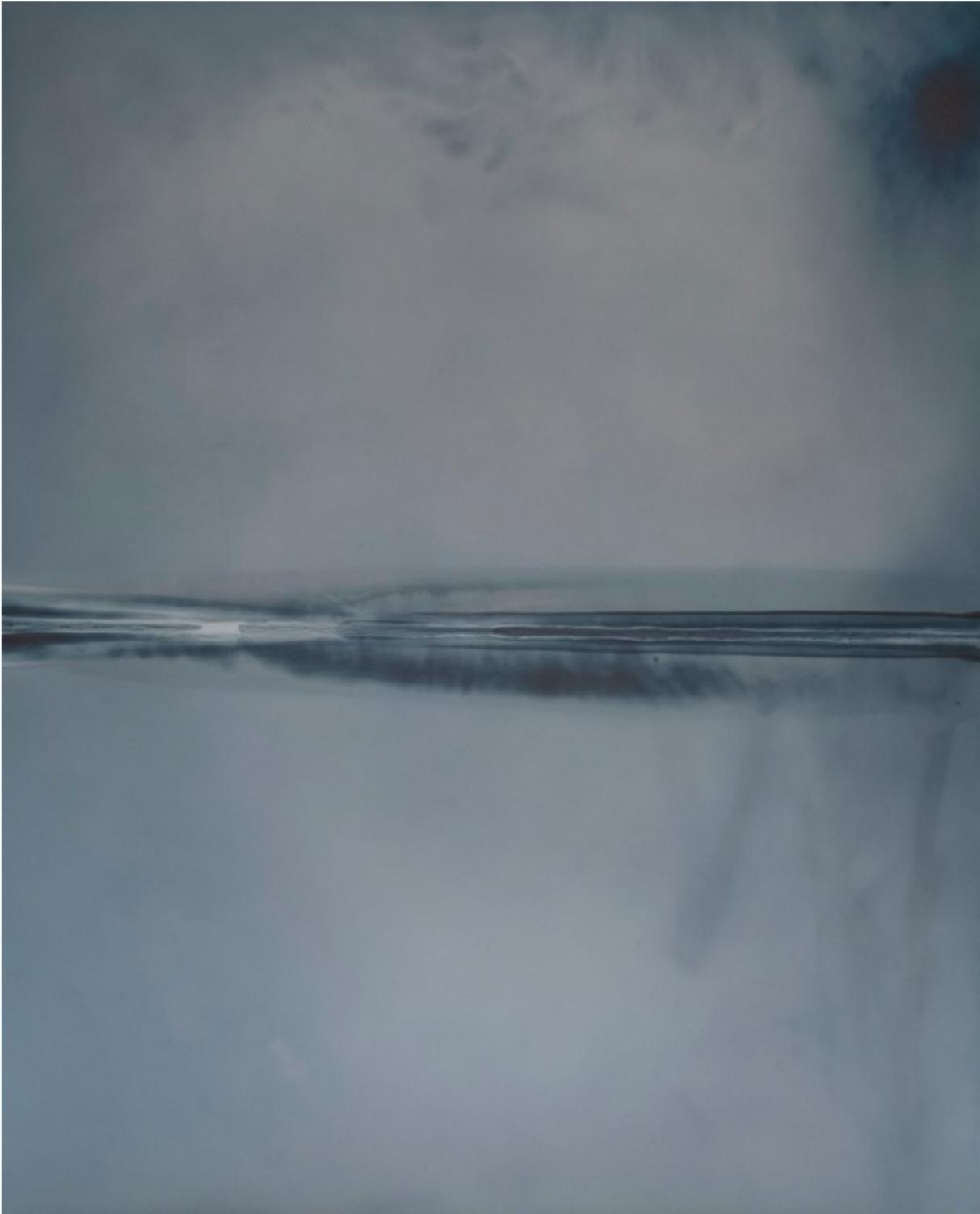
Chuck Kelton: vue d'installation, galerie éphémère à Arles, juillet 2023



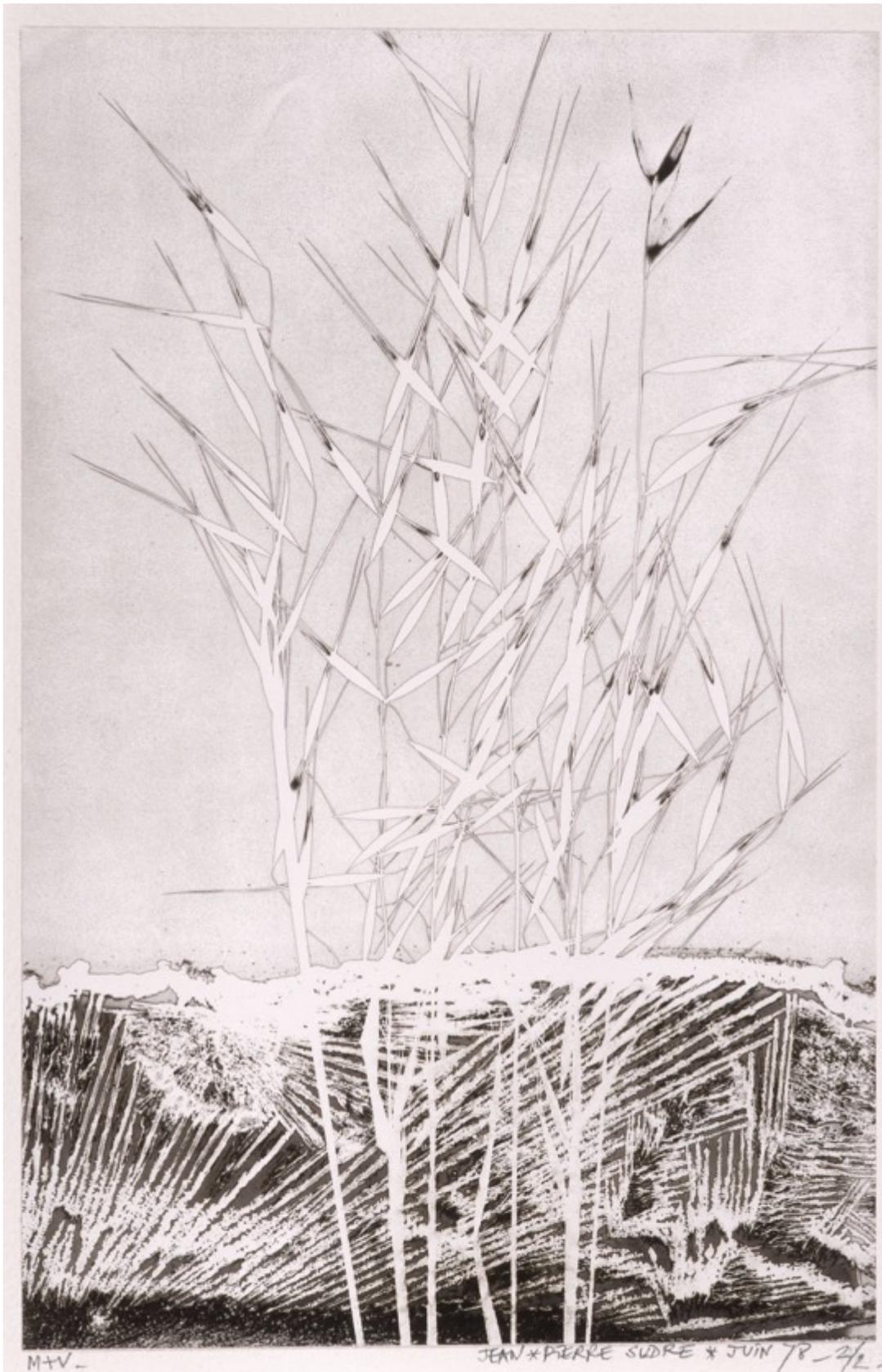
Jean-Pierre Sudre: vue d'installation, galerie éphémère à Arles, juillet 2023.

&

quand les fleurs nous sauvent



CHUCK KELTON
A View, Not from A Window #650, 2020
Chimigramme et photogramme, unique, 50x40cm
(c) Chuck Kelton / Galerie Miranda



JEAN-PIERRE SUDRE

M+V. Lacoste juin 78 2_2

Epreuve argentique d'époque, 30x20cm

(c) Jean-Pierre Sudre /quand les fleurs nous sauvent

Exposition 5 octobre - 5 novembre

Arles à Paris, 2ème partie:

LAURA LETINSKY & JAN GROOVER: *Photographie de nature morte, un dialogue*

Finissage le 4 novembre 4-6pm en présence de l'artiste Laura Letinsky

En octobre, la galerie proposera deux très grandes références de la photographie de nature morte: Laura Letinsky (1962, américaine, exposée à Arles pour la première fois en France) dont les compositions délicates de la série 'Ill Form and Void Full, 2014) seront proposées à côté d'une sélection des célèbres natures mortes de Jan Groover (1943-2012, américaine), tous des tirages chromogènes d'époque.

Les tableaux de **Laura Letinsky** sont des compositions méticuleuses et au grand format qui subliment et rendent hommage aux détails oubliés de la vie quotidienne. Letinsky questionne la 'réalité' de la photographie par la mise en scène d'objets de table - verres, vases, porcelaine - avec des fragments d'images existantes - trouvées dans des magazines - et des 'restes' de repas et de fêtes. Par ce jeu de perception, Letinsky crée un aller-retour exquis et énigmatique entre volumes et ombres; mais aussi entre le réel et le factice.

Jan Groover a consacré la première partie de sa carrière à la peinture abstraite et citait comme influence majeure l'oeuvre du peintre italien Giorgio Morandi (1890-1964), dont les à plat et les mises en scènes calmes se retrouvent dans son travail de photographe, minutieusement préparé et mises en scène. John Szarkowski du MoMA, explique dans sa préface à la monographie qui lui est dédiée en 1992, que la formation de peintre de Jan Groover "lui aurait appris qu'une image est quelque chose qui est fabriquée, pas découverte." A la fin des années 70, **Jan Groover** photographiait des gros plans de son évier de cuisine où s'entremêlaient des moules à gâteau en inox, des fourchettes, des lames de couteau et des feuilles de plantes d'intérieur, tous luisant comme dans un rêve mais rendus surréels, mystérieux, par leur échelle inhabituelle. En 1979, une image de cette série 'Kitchen Still Lifes' fait la couverture de la très prestigieuse revue *ArtForum*: signe, selon le critique Andy Grundberg, que la photographie était désormais prise au sérieux par le monde de l'art. Une sélection de tirages d'époque de ces deux chapitres de son travail seront présentée à la Galerie Miranda cet automne.

Oeuvres présentées en collaboration amicale avec la galerie Yancey Richardson pour Laura Letinsky et la galerie Janet Borden pour Jan Groover.



LAURA LETINSKY

Untitled #5, from Ill Form and Void, 2011

Tirage pigmentaire d'archive, Feuille 40x48in (100x120cm) /image 31.5x40 inch (78,75x100cm)

(c) Laura Letinsky / Galerie Miranda



JAN GROOVER
Untitled, FS 38.1, 1987
Tirage chromogène d'époque, 20x24 inch / 50,8x61 cm
(c) Jan Groover / Galerie Miranda

BIOGRAPHIES

CHUCK KELTON (1952, américain)

Maitre imprimeur depuis plus de 35 ans, Chuck Kelton a collaboré avec les grands photographes de notre époque Danny Lyon, Saul Leiter, Helen Levitt, Mary Ellen Mark, Larry Clark et Lillian Bassman. Son œuvre personnelle a figuré dans de nombreuses expositions et publications et elle est rentrée dans les collections permanentes des musées le Museum of Fine Arts Boston; la Bibliothèque Nationale de France; le Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida; l'International Center of Photography, New York; et le New York Public Library. En 2020, le Getty Museum de Los Angeles a acquis quelques-unes de ses œuvres. L'artiste vit et travaille à Jersey City, NJ.

JAN GROOVER (1943–2012, américaine, résidant en France depuis 1991)

Jan Groover a étudié la peinture et le dessin à la Pratt Institute de New York et l'Ohio State University, avant de se consacrer vers la fin des années 60 à la photographie. En 1978 une bourse de la NEA lui a permis d'acheter un appareil photo à la chambre; en 1979, elle est Lauréate du Prix Guggenheim. Son œuvre a fait l'objet de plus de 50 expositions personnelles dont une rétrospective mi-carrière en 1987 au MoMA et une grande rétrospective en 2017 au Musée de l'Élysée de Lausanne, Suisse. En 1991, avec son mari peintre Bruce Boice, Groover s'est installée en France où elle a poursuivi ses expérimentations avec différentes techniques de tirage, notamment le platine palladium. Elle est décédée en 2012 à l'âge de 69 ans, à Montpon-Ménéstérol, France. Collections majeures: MoMA, Whitney, SFMoMA, LACMA, Metropolitan Museum of Art, JP Getty Museum, Amon Carter Museum of American Art, Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts, Houston, Smithsonian Institute, Walker Art Centre, Centre Pompidou, Musée de l'Élysée. Les œuvres de Jan Groover sont présentés par la Galerie Miranda en collaboration amicale avec la Janet Borden Gallery, Brooklyn, et en remerciant le Jan Groover Estate.

LAURA LETINSKY (1962, américaine)

Au cours de sa carrière, Laura Letinsky explore la question fondamentale de la photographie, c'est à dire, son rapport à la réalité, au début en photographiant des personnes, et aujourd'hui en photographiant presque exclusivement des objets par un travail de nature morte. Née en 1962 à Winnipeg, Canada, Laura Letinsky est diplômée de l'Université de Manitoba (1986) et de Yale University School of Art (1991). Depuis 1994 elle est Professeure du Department of Visual Art, de l'University of Chicago. Ses oeuvres figurent dans des belles collections américaines notamment, telles l'Art Institute of Chicago; Canadian Museum of Contemporary Photography; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Fine Art, Houston; San Francisco Museum of Modern Art; and Yale University Art Gallery

JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997, français)

Jean-Pierre Sudre débute comme laborantin et assistant reporter avant de se tourner en 1949 vers la photographie. C'est à cette époque qu'il réalise ses premiers "sous-bois" et "natures mortes" – qu'il appelle des "vies silencieuses" car pour lui les choses ont une âme. Ses recherches le poussent vers des harmonies contrastées aux noirs et blancs vibrants, dont le résultat tend à magnifier les objets du quotidien grâce au "pouvoir de transposition des couleurs en tons monochromatiques " (La photographie actuelle). Son travail sera distingué par de nombreux prix, dont le Lion d'Or à la Biennale Internationale de la Photographie de Venise en 1957. Il participe à la création des Rencontres de la Photographie d'Arles, et est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1997.

contacts:

Galerie Miranda

Miranda Salt, Director
miranda.salt@galeriemiranda.com
21 Rue du Chateau d'Eau 75010 Paris
metro: République, exit #5 Magenta
Tuesday-Friday 2-7 pm / Saturday noon-7pm or by appointment
www.galeriemiranda.com
enquiries@galeriemiranda.com

quand les fleurs nous sauvent

Muriel Fagnoni, Director
www.quandlesfleursnousauvent.com
contact@quandlesfleursnousauvent.com