

Communiqué de presse

Making pictures
CHUCK KELTON & LAURA LETINSKY
dialoguent avec
JEAN-PIERRE SUDRE

Galerie éphémère à Arles
3-9 juillet, 2023



Making pictures

CHUCK KELTON & LAURA LETINSKY

dialoguent avec

JEAN-PIERRE SUDRE

Exposition 3-9 juillet, 2023
Vernissage le lundi 3 juillet à partir de 17h
Galerie éphémère @ La Mercerie
12 Rue du Président Wilson, 13200 Arles

Pendant la semaine d'ouverture du festival Les Rencontres d'Arles 2023, la Galerie Miranda et la galerie *quand les fleurs nous sauvent* sont heureuses de présenter une exposition collective avec l'oeuvre de Jean-Pierre Sudre (1921-1997, français, et un des fondateurs du festival des Rencontres d'Arles) en dialogue avec celle de deux artistes contemporains: Chuck Kelton (1952, américain) dont les dernières oeuvres en chimie argentique dialogueront avec la série expérimentale 'matière et végétale' de Sudre; et Laura Letinsky (1962, américaine) dont les délicats tableaux de fragments d'image (de la série 'Ill Form and Void Full, 2014, jamais exposée en France) seront proposés à côté des natures mortes des bouquets de fleurs de Sudre, tirés dans les années 70-80.

Laura Letinsky est représentée par la Galerie Miranda en collaboration amicale avec Yancey Richardson Gallery; Chuck Kelton est représenté par la Galerie Miranda; Jean-Pierre Sudre est représenté par quand les fleurs nous sauvent.

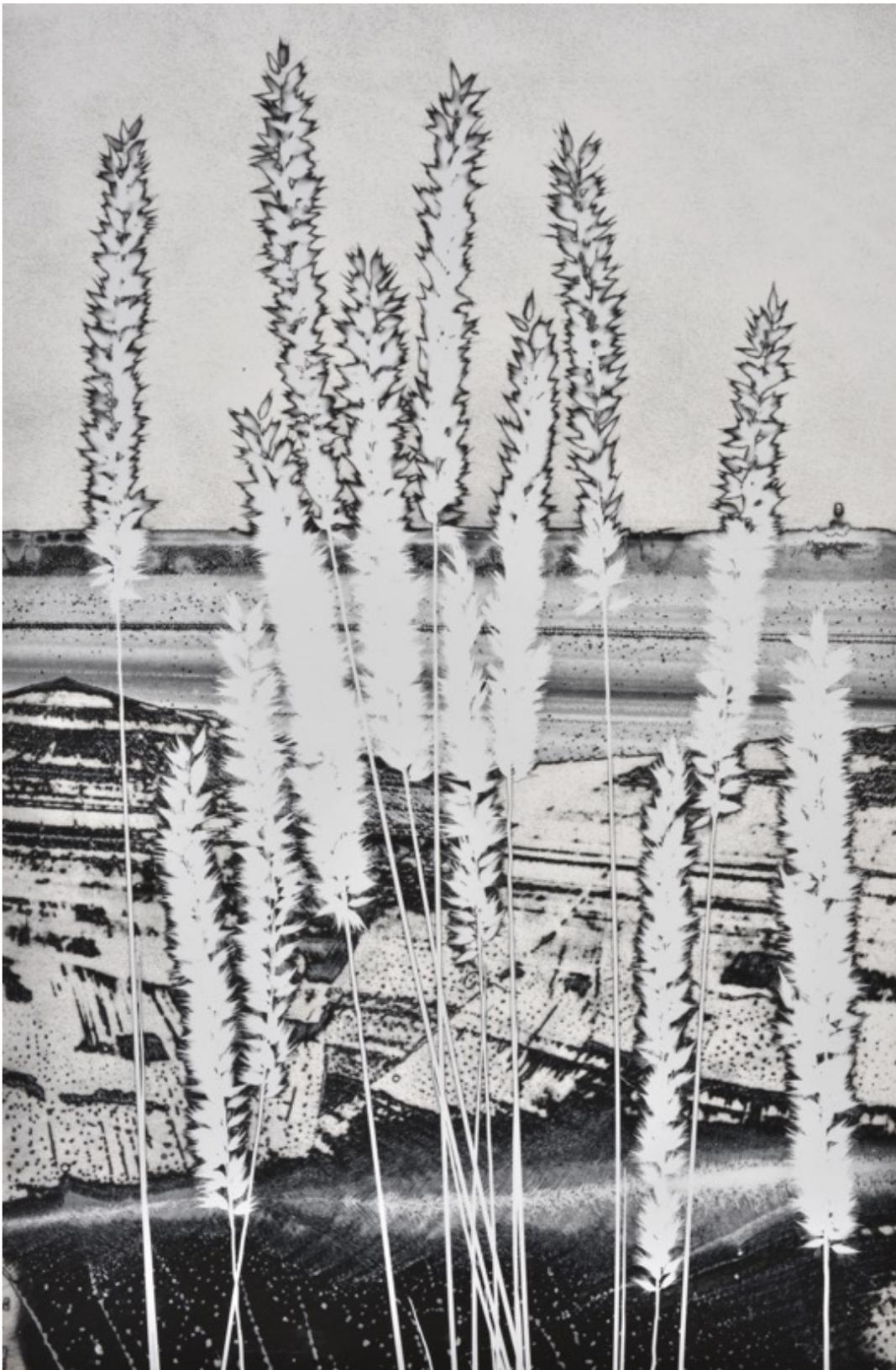
VISUELS POUR PUBLICATION



LAURA LETINSKY
Untitled #3, from Ill Form and Void, 2011
Archival pigment print
Paper 40x48in (100x120cm) /image 31.5x40 inch (78,75x100cm)
Edition 6 of 9



JEAN-PIERRE SUDRE
Roses Trémières, 1952, tirage des années 70/80
Tirage argentique 30x40 cm



JEAN-PIERRE SUDRE
M+V. Matière et Végétal, Lacoste, 1978 2-2,
Tirage argentique d'époque
30x20 cm
Unique



CHUCK KELTON,
Resist #23, 2019
Photogramme et chimigramme sur du papier argentique
50x40 cm
Unique

Biographie des artistes

CHUCK KELTON

Chuck Kelton (1952, américain) travaille hors de la chambre noire, passant des mois à faire des esquisses et à concevoir chaque œuvre. Maître imprimeur, Kelton est également un collectionneur passionné de photographies, de manuels pratiques et d'équipements de la photographie du 19^e siècle. Une partie de son matériel et de ses techniques tels la chlorure d'or et le sélénium, sont utilisés dans sa pratique artistique en même temps que la chimie photographique classique, afin de révéler une palette de couleurs chaudes sur des papiers argentiques photosensibles traditionnels. Kelton décrit son approche comme de la 'calligraphie avec la chimie' et il croise différentes techniques, notamment le photogramme – crée en exposant du papier photosensible à la lumière, ou 'écrire avec de la lumière' - et le chimigramme - crée en exposant du papier photo sensible au révélateur et au fixateur - ou 'écrire avec la chimie'. Il plie souvent le papier en deux - acte interdit dans la photographie - créant ainsi une rupture visuelle entre les deux parties de la feuille, rupture qui devient pour le spectateur une ligne d'horizon qui organise une profondeur de champs de l'image. Le travail de Chuck Kelton peut évoquer la peinture à l'huile, l'aquarelle, le dessin à la craie ou au fusain. Ses ciex luminescents font référence aux toiles de Turner, de Constable, aux photographies de Gustave le Gray.

Maître imprimeur depuis plus de 35 ans, Chuck Kelton a collaboré avec les grands photographes de notre époque Danny Lyon, Saul Leiter, Helen Levitt, Mary Ellen Mark, Larry Clark et Lillian Bassman. Son œuvre personnelle a figuré dans de nombreuses expositions et publications et elle est rentrée dans les collections permanentes des musées le Museum of Fine Arts Boston; la Bibliothèque Nationale de France; le Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida; l'International Center of Photography, New York; et le New York Public Library. En 2020, le Getty Museum de Los Angeles a acquis quelques-unes de ses œuvres. L'artiste vit et travaille à Jersey City, NJ.

LAURA LETINSKY

Au cours de sa carrière, Laura Letinsky (1962, américaine) explore la question fondamentale de la photographie, c'est à dire, son rapport à la réalité, au début en photographiant des personnes, et aujourd'hui en photographiant presque exclusivement des objets par un travail de nature morte. Ses images au grand format sont méticuleusement composées, y figurent des restes d'un repas, ou d'une fête, mises en scène avec des objets de table - verres, vases, porcelaine - dans un jeu de perception qui subliment les détails oubliés de la vie quotidienne. La série III Form & Void Full (2010-2014), va encore plus loin dans ce questionnement de la 'réalité de la photographie', avec des mises en abîme d'images existantes - trouvées dans des magazines - de ces 'restes' de la vie quotidienne.

Née en 1962 à Winnipeg, Canada, Laura Letinsky est diplômée de l'Université de Manitoba (1986) et de Yale University School of Art (1991). Depuis 1994 elle est Professeure du Department of Visual Art, de l'University of Chicago. Ses œuvres figurent dans des belles collections américaines notamment, telles l'Art Institute of Chicago; Canadian Museum of Contemporary Photography; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Fine Art, Houston; San Francisco Museum of Modern Art; and Yale University Art Gallery.

JEAN-PIERRE SUDRE

Jean-Pierre Sudre débute comme laborantin et assistant reporter avant de se tourner en 1949 vers la photographie. C'est à cette époque qu'il réalise ses premiers "sous-bois" et "natures mortes" – qu'il appelle des "vies silencieuses" car pour lui les choses ont une âme. Ses recherches le poussent vers des harmonies contrastées aux noirs et blancs vibrants, dont le résultat tend à magnifier les objets du quotidien grâce au "pouvoir de transposition des couleurs en tons monochromatiques" (La photographie actuelle). Son esthétique est marquée par le travail en chambre noire et par des expérimentations sur les tirages – comme le procédé chimique du mordantage, qui attaque le support de l'image et donne cette profondeur magnétique. Jean-Pierre Sudre se décrit poète. Il métamorphose les objets par une photographie du détail où l'anecdotique devient l'essence même du sujet, que ce soit pour ses natures mortes ou ses "M+V" [minéral + végétal] plus tardives. Dans cette même série, Jean-Pierre Sudre recrée des paysages abstraits sur des plaques de verre, sur lesquelles il dépose ensuite des végétaux laissant une empreinte spectrale:

"Pour la série M+V, ayant beaucoup photographié le monde végétal [...] je me suis donc approché des choses dans le mystère de cette nature, aux pieds des arbres, des mousses..., c'était un travelling sur ces choses sur lesquelles on marche et qui sont d'une grande beauté" ---- Jean-Pierre Sudre à Jean-Claude Gautrand dans un entretien pour la MEP en 1994.

Son travail sera distingué par de nombreux prix, dont le Lion d'Or à la Biennale Internationale de la Photographie de Venise en 1957. Il participe à la création des Rencontres de la Photographie d'Arles, et est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1997.



contacts:

Galerie Miranda

Miranda Salt, Directrice
miranda.salt@galeriemiranda.com

21 Rue du Chateau d'Eau 75010 Paris
metro: République, exit #5 Magenta
Tuesday-Friday 2-7 pm / Saturday noon-7pm or by appointment
www.galeriemiranda.com
enquiries@galeriemiranda.com

quand les fleurs nous sauvent

Muriel Fagnoni, Directrice
www.quandlesfleursnousauvent.com
contact@quandlesfleursnousauvent.com

