

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

TANYA MARCUSE

Sous-vêtements & Armure

Exposition du 17 novembre 2022 au 18 février 2023

Réception en présence de l'artiste le vendredi 25 novembre 18-20h



communiqué de presse

La Galerie Miranda présentera, pour la première fois en France, la fascinante série de photographies *Sous-vêtements et Armure* de l'artiste new yorkaise Tanya Marcuse (née 1964), réalisée en 2002-3 avec l'aide d'une bourse Guggenheim.

Structurée comme une typologie classique, la série se décline en tirages pigmentaires à la fois précis et sensuels. La série complète fut initialement exposée en Irlande du Nord à la galerie Belfast Exposed, ensuite à l'ICP de New York dans le cadre du Triennale *Dress Codes* ainsi qu'au Museum of the Fashion Institute of Technology (New York), dans l'exposition *Love and War*. L'éditeur Nazraeli a publié la série dans un coffret de 3 tomes avec un essai de Valerie Steele, chief curator et acting director du Museum at the Fashion Institute of Technology.

"J'ai parcouru des archives et des musées des États-Unis et de l'Angleterre à la recherche de sous-vêtements, d'armures et d'autres objets vestimentaires insolites qui dormaient sur les étagères des réserves comme des plastrons, casques, corsets, tournures, mannequins et patrons. Les objets les plus anciens datent du 14^{ème} siècle et aucun n'est plus récent que 1900, ce qui voudrait exclure toute trace de corps vivant. Je perçois ces habits et ces armures comme autant de sculptures corporelles qui vivent après la mort du corps, gardant sa forme, comme une carapace. Ces habits intimes ont à la fois décoré, protégé et contraint le corps. Les photographier, c'est les transformer en objets culturels et artistiques, vidés des corps qu'ils ont auparavant revêtus, révélant un rapport entre sculpture, corps, présence et absence, qui m'intéresse depuis longue date.

Les photographies révèlent de fortes oppositions visuelles et fonctionnelles entre les sous-vêtements et les armures - male/femelle, dur/doux, extérieur/intérieur, armé/vulnérable - mais cette lecture est trop simple et de nombreux paradoxes nous intriguent: où la tournure ressemble à une création industrielle, le plastron est délicatement décoré. Au 14^e siècle, le mot corset faisait référence surtout à un plastron porté par un soldat. Les sous-vêtements féminins ne sont pas toujours séduisants, au contraire, ils peuvent être lourds, asexuels, sans présence sensuel ou corporel; en revanche, l'armure masculine dégage souvent une forte sexualité, à la fois superbe et cruelle. Dans les deux cas de figure, les habits transforment le corps. Les sous-vêtements serrent et moulent le corps pour qu'il rentre dans les vêtements extérieurs; l'armure protège la chair mortelle, tout en transformant celui qui le porte en machine de guerre. ----- Tanya Marcuse

Biographie de l'artiste

Tanya Marcuse (née 1964) a commencé la photographie lors de ses études à Bard College. Après des études en beaux arts à l'Université d'Oberlin elle a obtenu un Masters en Beaux Arts de Yale. Ses œuvres figurent notamment dans des collections du Metropolitan Museum of Art, San Francisco Museum of Modern Art et George Eastman Museum. Lauréate en 2002 d'un prix Guggenheim pour son projet *Undergarments & Armor*, en 2005 elle a lancé un vaste projet sur 14 ans, intitulé *Fruitless / Fallen / Woven*, inspiré par le récit biblique de la chute du paradis. Elle a publié plusieurs monographies, notamment *Undergarments and Armor* (Nazraeli Press, 2005), *Wax Bodies*, (Nazraeli Press, 2012), *Fruitless / Fallen / Woven* (Radius Press, 2019) et *INK* (Fall Line Press, 2021). Tanya Marcuse enseigne la photographie à Bard College, New York.

Site web de l'artiste: <http://tanyamarcuse.com/>

VISUELS POUR PUBLICATION DANS LA PRESSE

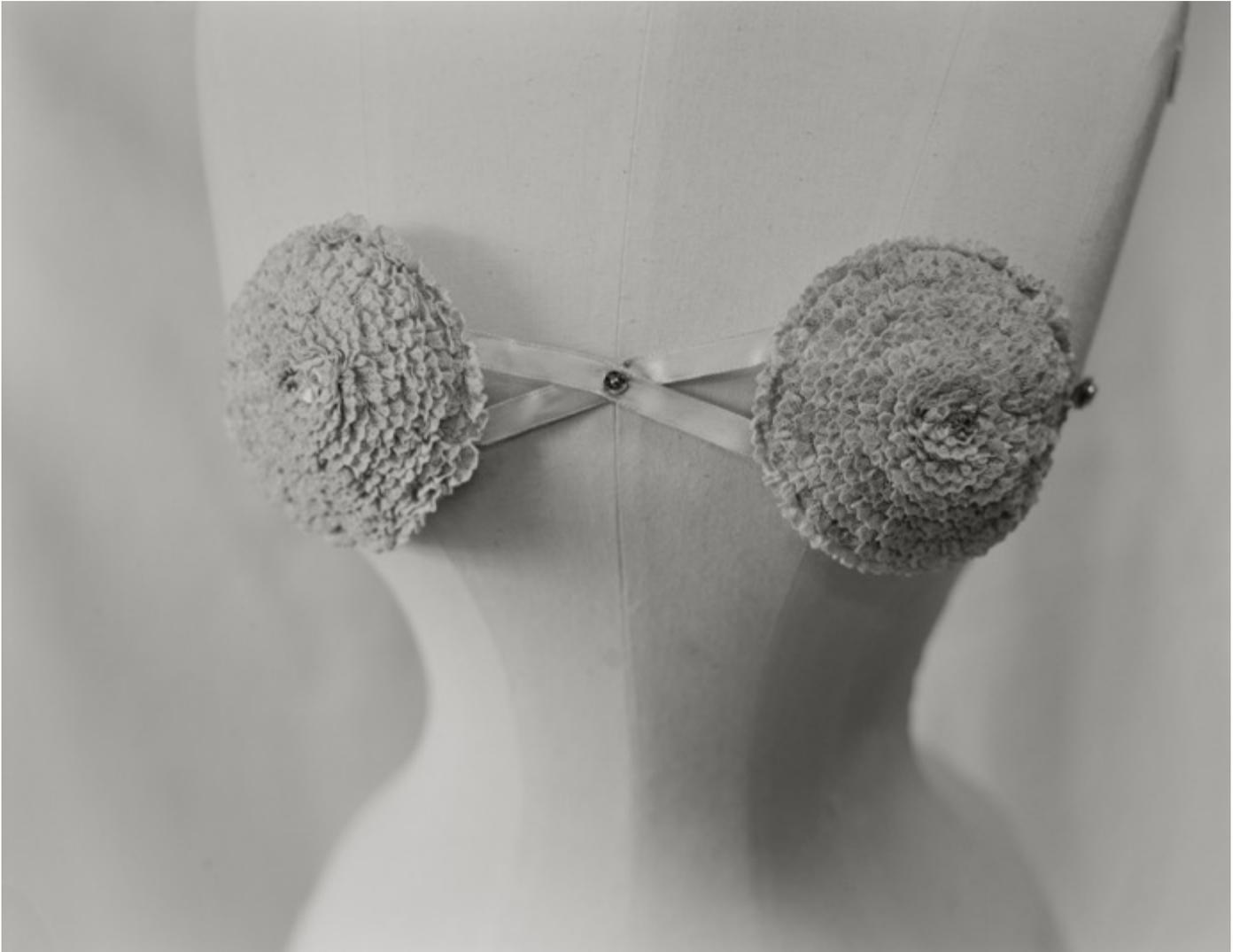
SOUS-VETEMENTS



TANYA MARCUSE
Collapsible Bustle 1880's, American
The Costume Institute, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Layered Bustle c.1873, Austria
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Floral Bust Enhancer, 1938, England
Gallery of English Costume, Manchester, England
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Corset with Silk Ribbon 1880's
Museum at the Fashion Institute of Technology, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Wooden Corset 17th century
Museum at the Fashion Institute of Technology, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Chastity Belt
Higgins Armory Museum, Worcester, Massachusetts, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Male Orthopedic Corset, 18th century, France
Higgins Armory Museum, Worcester, Massachusetts, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm

ARMURE



TANYA MARCUSE
Maximilian Armor, c. 1515, South Germany
Higgins Armory Museum, Worcester, Massachusetts, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Cuirassier's Armor, 1621, possibly Dutch
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Elements from a Garniture, 1582, German
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Steel Barbute c. 1475, Italy
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm



TANYA MARCUSE
Sabboton and Greave, c. 1525, Nuremberg, German
Higgins Armory Museum, Worcester, Massachusetts, USA
Tirage pigmentaire d'archive
14x11 inch / 35x28 cm

Galerie Miranda: *à propos*

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10^{ème} arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'œuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Gérard Dalla Santa, Chuck Kelton, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau
75010 Paris FRANCE
Mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00
ou sur rendez-vous
www.galeriemiranda.com

